

الدنيا المصرية

رئيس التحرير المسؤول : اميل زيدان  
صاحباها : اميل وشكري زيدان

AL DUNIA AL MUSAWADI - No 777 - Cairo 23 November 1952











# طهارة الافراح

نوادير طريقة يرويها احد كبار الطهارة

يتمو بأعما وخرج على الدمعون في السيوان  
فأقبل عليه بعض الحاضرين يلقون القمير العين  
الذي كان يفسر جده .

« وكان الصدة في هذا الوقت قد حبط  
ألبيا يطلب منا بعض الارز لأنه شديد الجوع  
فلما له جعنا جلس يأكل منه بيده فتنافس  
بعض حبات الارز على ذقنه الطويلة  
« وأقبل الكلب يصدن على صاحبه ومن  
خلفه ابن الصدة يقص على أبيه ما وقع لكلبه  
المحبوب

« ورأى الرجل بعض القمير الذين لا يزال  
عائقا برأس الكلب فأنتأ بلسه خوفاً ، ورأى  
الكلب بعض الأرز عائقا بذقن الصدة فعمد  
الى لقمه بلسانه . فكان منظرأ عجيباً !

## لصوص

« ويحدث بعض العمال الذين يساعدوننا في  
الطبخ صفة « مرمطون » الى عاولة السرعة  
من أوعية الطعام ، فإذا لم يتيسرهم ذلك عمدوا  
الى « لخب » ما حصل اليه ايديهم وازدردوه  
بسرعة

« واشتغل معانارة « مرمطون » من  
هذا الطراز ولكننا كنا نشدد الرقابة عليه  
بحيث لم يستطع ان يخافنا ويأكل شيئا

« وكان معانق من للساعدين يرف  
خلق الرمطون و « دناوته » فأفرغ فطنين  
من « الحشي » البذخجان الأبيض ودس فيها  
كبيرة من « الشطة » ووضع بعض الارز في  
فوهة كل منها وتركها في مكان يسهل على  
الرمطون سرقتها منه

وأطلع الطاهي الفتي فرصة يتسكن خلالها  
من أخذ الباذنجانين ، فما كاد هذا ينقطعطما  
حق أسرع يضمها في فم ويزودها بسرعة .

## أجاركه .

« ولحنا مرة أن « الفرائش » الذي يعمل  
« طلبة » الطعام قد عقد العزم على سرقةصحن  
من الكباب فوضه في زاوية من المطبخ فتكون  
على مقربة من يده . حتى إذا حملها وأبتدعنا  
في منقطعطط يصل إلى حجرة الطعام تناول  
الصحن فوضه في « عيه »

« وأردنا أن نقاب هذا الامر دون أن  
يبدري فنافلناه وقتلنا نحن الكباب الى مكان  
آخر ووضعنا مكانه مصفا من اللوخية  
« البوراني »

« وحمل الرجل الطليحي إذا بلغ المنقطعطط  
مد يده في سرعة ولحفة نحو مكان من الكباب  
والقطعطط الصحن يضمه بسرعة في « عيه »  
« وامتلأ صدره ماوخة وفلس ساتلياطي  
فقطانه وثابه وصرخ من الحرارة التي ليست  
جده ، وكان عقابا صارما ذلك الامر !

بان يضع في الحساء نوعاً من التوابل والمطارة  
ليزيد « الشورية » نكهة وطلاوة . ولكن  
الزميل أخطأ ووضع نوعاً من « الخلطة »  
الصنوعة من الدقة والتوم وغيرها  
« ورأى « الأوسطى » هذه الخلطة  
الشديدة في آخر الخلطة ولم يستطع اصلاحها فدخل  
علينا يصفق بياكيد ويقول اننا لن نأكل أجرتنا  
بعد هذه الخلطة وربما طردونا مضروبين

« ولكن شيئا من هذا لم يحدث ، فقد  
استطاع الدمعون هذه « الخلطة » ومنحنا  
على ذلك « الابتكار » بشيئا طيباً !  
« على ان الخلطة التالية لم تلق استجابة  
ولا تشيئ بل كانت سببا في علة

« أقبل علينا ذات يوم جماعة من اخواننا  
البرابرة يقولون ان لديهم صفة « ذكر » في  
ذلك الحساء ودعونا الى اعداد الطعام « المذكورة »  
« كان الطعام نوعين فقط : قسة وارز  
مطبوخ بالسكر . ولما كان الوقت متقدما املنا  
قد رأينا قبل ان نترشح في العمل أن « نمر »  
افكتنا اولاً ثم نقوم بعد ذلك لطهي الارز

« ومن التبع ان لا يوضع السكر على الارز  
إلا بعد ان ينضج هذا الأخير قليلا ، ولكننا  
فعلنا في تلك الليلة عن هذه القاعدة ووضعنا  
الارز والسكر معاً

« وغلبنا النوم فقمنا الى ما بعد منتصف  
الليل اذ أقبل اصحاب الذكر يوقظوننا لاعداد  
الطعام . ودنا واحد منهم من حلة الارز وتذوقه  
فأذابه « غرقش » تحت اسنانه  
« ونظر الى الأسفل فأدرك السر وعندئذ  
صاح يقول :

« يا ادريس ، يا ريهان ، يا بلال . . .  
الأسفل سكران وهسر الرز . . .

« وتجمع « الذكيرة » حولنا وكانت علة  
حمدنا الله اذ نجونا منها بجلودنا ولم نند نحضر  
حفلات ذكر البرابرة بعدها مطلقاً

## مواقفات

« ووقعت هذه النادرة الطريفة في إحدى  
بلاد الريف وكانت الليلة تحفل بمولد أحد  
الاولياء . وكان بعض أهلبا يحبون لبة الولد في  
سمر يوزع فيه الطعام

« ودعينا الى بيت عممة هذه الليلة  
لاعداد طعام متواضع وكان نصف الحلو في :  
قر الدين !

« وطبنا قر الدين ثم أفرغناه في « ماجور »  
ليبرد فيه ويقتل سائلا إلى وقت « الغرق »  
« وكانت القرعة التي أعمت للمطبخ ذات  
« منور » في سقها ، فما شعر الا وكاب الصدة  
قد سقطت من ذلك النور فوقع في ماجور قر الدين  
وإذ كان القمير الذين لم يرزل سائلا  
التي قد قفز الكلب من الماسحور وأنتأ

الضم الحجري ، وواقه بان عليها ليه سوده  
« ولم تصيب الجارية بهذه التجة فبادلت  
الشيخ عبد المجيد الفاظ السباب ، وحضر على  
أثر هذه للشادة الباشا الأواء فأمر على ان  
ينهب بنا إلى مركز البوليس !

« ولولا ان ذكره أحد اقربيه باننا لو  
جئنا لما استطاع أن يجد طهارة غيرنا في الوقت  
الناسب ، لما عاد عن رأيه

« وأدينا عمل الليلة ثم قضينا بقية الليل في  
بيت الباشا فلما ان استيقظنا في الصباح لماشرة  
العمل رأينا المكان للسد للمطبخ قد أحيط  
بالجند من كل ناحية . وكان هذا المكان  
« صوانا » كبيراً في أرض فضاء

« ولم ندر سبب هذا الحصار الى ان سألنا  
أحد الخدم فقال لنا ان الباشا يخشى ان نسرقة  
شيئا فأقام هؤلاء الجنود لحاصرتنا وراقبتنا حتى  
لا نستطيع اخراج شيء من صيوان المطبخ  
« وأهلبنا هذا التصرف فاعزمتنا أن  
نقابل الشر بثله

« وبشنا أحد الصبية يشتري لنا بطيخة كبيرة  
واشترطنا عليه أن تكون « قرعة » يضاه  
« وأخذنا البطيخة الكبيرة فأفرغنا جوفها  
وملأنا فراغها مينا وبنينا على الصبي ضرباً  
فأقبل بعض رؤساء الجند يسألوننا عن السبب

« وأمسك واحد منا « خيبة » البطيخة  
يربها للحاضرين ويقول :

« سيد يشتري بطيخة قرعه زي دي  
واقه ان ماكانش ابن . . . رجبها للرجل  
ورجب من الفلوس ، الا قطع خبره !

« وحمل الصبي البطيخة وقدمت لنا أمام  
أنظار الجنود والحراس ثم عاد بها بعد قليل  
بدن أن أفرغ السمن منها

« ووعدا فلأناها سنا وضربنا الولد لانه  
أني أن يرد البطيخة لبايها ينصف منها دون  
استشارتنا ، وأمرناه ان يرجيها اليه بأي حال  
« وخرج الفلام بالبطيخة وقد ملئت سمناً  
للمرة الثانية بين سمع الجنود للراقيين وصبرنا !

« ولا يخطئ الطاهي الامين شيء كعدم الثقة  
به . ولقد أفرط اصحاب احدى الولايات سوه  
الظن بنا مرة ، فكان يكد على ذلك أن كنا  
نفتح في أرض السكان هذه القلبي فترات نودع  
فيها الكثير من الطعام فيضج بها !

## اغلاط .

« وقد يقع الطاهي أو مساعده في اخطاء  
تصدر عفواً ولكنها تجر الويل و... الشرب  
أحياناً  
« حشمة ان كنا نعمل في أحد البيوتات  
الكبيرة لاعداد ونجمة غداء ، فلما أنت  
أزفت ساعة الطعام وحملت « الشورية » في  
« سلاطين » صغيرة خاصة أمرنا أحد زملائنا

طهارة تنع في جانب من شارع  
بذلك الحلي المعروف باسم سوق  
س رجل يتعمد الى آخر فترقع  
« وغشت في حين آخر الى أن قاما

لحم أولهما من القهوة واشتا إلى شارع  
« وبنى الثاني يضرب كفا على كفا  
« سمين قرش آل ... 12 جرى إيه  
جعدان .. عشر ستر بشر قطع ،

« ويومين « سمين صاع والرمطون  
« والطبخ منا يمكن ما يستغل الا  
طول الشعر ويقعد الباقي يقوم بأخذ  
« 2 . لاحول الله ! !

« ثم أن الرجل صاحب القهوة وانه  
« حطاطة الذين يدعون لاملل في  
« والولائم وان له بين رفاقه وزملائه  
« سمين مكانة الزعيم يرجسون اليه في  
« الفنية » ويقبل على قهوته  
« الجنون في استنجاار الطهارة

« صلي الرجل يحدتنا عن « السكر »  
« مع الفارصكو كيف ان حاله قد انحدرت  
« كوكبت قيمة ما يتناوله أفرادها ، وقلت  
« ونوالا لا مفاخرة التي كانوا يخرجون  
« « للشرقة » خلاف « البشيش »

« الرجل على ان أيام كان فيها إراده الشهري  
« فهو مائة جنيه تأتيه أجرة خالصة  
في الأفراح وغيرها ، وذكره الريح  
« « الشقاوة » للرحمة . وكيف كان  
« ملأه غشون الذكوت و « لللاعب »  
« صلي » وبينهم وبين طبقة الفرائين  
« وأصحاب « لهم » اذا كانوا من  
« القترين أو الذين « يستغنون »

« الحاضرين  
« فلما اجتمعت لنا من احاديث اللحم « على  
« فتنا لتاس وهو اسم هذا الطاهي الكبير -  
« لوعة الألفة آتينا نلقاه لقرء

## من شارة السلي

« تصور الرجل يؤكد أن « ملاعب »  
« من اصحاب الافراح لا تقع إلا إذا أنس  
« « اصحاب « الفرح » ولما وشعنا وفرط  
« « الرجل :

« ان الحجابيا لاملل مرة عند أحد الباشوات  
« من « العال الحليتي المصري ، فذهنا في عصر  
« على للحقة تقوم بملية « والتوضيب»  
« من الاحرامات الاولى

« لما احتكا كنا بالباشا منذ أول وهلة  
« « باب البيت فأطلت علينا جارية  
« فكم رأها أحد مساعدي واحة الشيخ  
« « قال :

« من أول ما نشوق وشك الي زى



# ليلة في مطعم جامع باريس

وساعة مع الوزير سي قدور بن غبريط

في هذا القال تحدث أحد الصحفيين الفرنسيين في العاصمة الفرنسية عن مشاهداته في مطعم سيجل باريس . وحديثه مع الوزير سي قدور بن غبريط عن هذا السيد الذي ينتظر من أجل المساجد في العالم

قلت لصديق الفرنسي :

— ولكنني أريد أن أعاب إلى أحد الكهوف

قد شئت الأيالي الشرقية

قال :

— ولكن . هنا بنا إلى الجامع فهو مزيج

من الشرق والغرب ( وذلك لأن الترميم في

باريس لا يفرق بين الجامع ، ومطعم الجامع ،

وحمام الجامع ، بل يطلقون على

الكل اسم الجامع ) وتيق باننا

سنقضي ليلة جمعة

— إذن كما تريد

والى الجامع

— سترى

انك لن تسلم

على شياخ

وقتك سدى وستحقق ذلك بنفسك  
وكان على الباب الخارجي خادم يلبس اهلالي  
شمال افريقيا وقد اسرع الى استقبالنا فقلنا  
منه الحقيقة للصنيرة الى باب القهوة حيث  
علقت قائمة الطعام  
وقد حاولت قرأتها بالعربية فلم افهم الا  
بعد الجهد

وهناك ما نعو به تلك القائمة ، وكان مكتوبا  
بالحروف للترقية :

حسن جدا . . مشروبات . . كسكي .  
طاجين كباب . . حلويات . . فواكه . . من  
المشاء ٣٠ فرنكا

وفتح لنا الباب الزجاجي خاتم اتيق بليس  
سروالا مفتاحا واستقبلنا بلهجة  
فرنسية رككة :

— الى المشاء يا سادة . .  
اخطوا عنكم الارادية  
وخطنا اريدنا وسلمناها الى  
حافطة اللابس ثم دخلنا في  
رقصة الخادم الى قاعة تغلثها  
الاعمدة الشرقية للقوش وحلنا  
على ديوان مزرکش

وألمنا مائدة متحركة عليها صينية من نحاس  
علامة بالآيات الكريمة والحكمة العربية  
ثم أخذ الخادم يلبس لنا الاوان والالوان  
— تريد زجاجة من الخمر للعنة  
— آسف جدا يا سيدي فالخمر محرمة . هل  
ترغبان في زجاجة فيشي أو فينل  
— لا لا . بل احضر ماء قراحا

وكانت في اثناء المشاء فرقة موسيقى من  
شمال افريقيا تعزف وتطربنا بالانغام العربية  
القديمة  
وهذه الفرقة مؤلفة من قيثون وعود  
ودربكة وكنتجه يستمعها الكسباني كما  
تستعمل الزبانية في مصر

وبعد أن تناولنا المشاء ذهبت مع صديقي  
نشاهد مع يعل تحف شمال افريقيا وصناعاتها  
التي يقبل الغربيون على شرائها في لفقة واعجاب  
ثم عدنا الى القهوة حيث اخترنا مقعدين قرب  
الوسيقى

وصاح الخادم :  
— واحد قهوة وواحد تاي ( شاي )  
وأخذت القهوة تزدحم بالرواد من  
فرنسيين وسياح اجانب ، وقد لفت نظري  
كثرة القيد الحسنان وأكثرهن قديمين دون  
أن يسمحن رجلا

وبدأت الوسيقى تصدح بفنات قديمة  
متألفة . ثم جاء دور الغناء ففي المنفى : ه آه  
يا عزيز عيني وانا بيدي اروح بليدي وما  
شاكل ذلك من الانشيد التي أكل النهر  
عليها وشرب

وكان الجمهور يطرب جدا لهذه الألحان  
ويستبدها مرارا . ومما دلني على أن الجمهور  
الفرنسي يستبغ أغنية داه يا عزيز عيني  
انه صمها مرارا وتكرارا حتى أصبح  
يشترك للنفي في غنائها  
وكان منظرا لطيفا أن  
تري الحاضرين وأكثرهم

من الفرنسيين  
ينشدون مع  
النفي :

ه آه يا عزيز عيني ، وم لا يفتون  
كان كل شيء في المهوة شرقا  
داوين وانتهت ثرت عليها السجدة وهو مش  
مقاعد مقبرة متحركة في عبال  
والصواني النحاسية المنقوشة بالقوش  
موشوعة على موائد صنية عربية ذات  
متحركة . وموقدة شرقية احتلتها أوعية  
والشاي والقرقة والنعناع . وصون  
بالملوى الشرقية القديمة !  
وكان على الخائط وفي أحد الأركان  
كبير مثبت مكتوب بالترقية بشكل  
الانقار وفيه :  
"anne très correcte est exigée"  
بحث الرواد على حسن السلوك  
وفي الرواية الواجبة لهذا الإعلان  
الحاج طاهر الصباغ مدير المحل ( ومما دلني  
أخيرا ) وهو يصفق تشجيعا للموسيقى  
محبيا يشاهم مثليا على براعتهم وحسن  
مقاطعة مظاهر سروره الفنية بعدة كبيرة  
على الولد ( الخادم ) أو بالحدث إلى أحد  
عن آداب العرب وأخبار فروعهم ، أو  
بيتا من الشعر القديم ، أو يأتينا في  
أدب وهو في كل موضوع يتحدث في طرفة  
الحديث واسع الاطلاع رقيق الحاشية  
ويتخلل أحاديثه وصفقة وهناك  
المراكب التي ضمها الولد . أمسه . وكان  
جميعا يتأمن وأصهارا ووضعا في صندوق  
وكانت الحاج طاهر الصباغ شخصية  
فيهم صمم بعلمة كبيرة يرتدي الثياب المر  
الافريقية ، فالنصف الأسفل عربي والث  
الأعلى افريقي  
تحدث الى طويلا فقلت منه أنه  
صميم من المجاز استوطن شمال افريقيا  
فالتف حوله عدد كبير من الأهالي  
نما لفت اليه أنظار الفرنسيين  
إد رأوا فيه شخصية  
عربية جذابة  
جاءوا به الى  
باريس



المحرم الحاج  
الصباغ الذي  
مطعم باريس





سي قدور بن غبريط

وقلت  
هذه الهمة  
الشريفة وبذلت  
المجهود أعازها . فألفت  
لجنة عليا تحت رئاسة رئيس  
الجمهورية وعضوية هيئة منتخبة من  
كبار الفرنسيين الذين عضدوا هذا  
الشروع ملذيا وأديبا وفتحت أكتابا عليا اشترك  
فيه الكبير والصغير ، وللمولود والفقير ، كل  
على قدر طاقته

و ساعدتنا ببقية باريس مساعدة كبيرة  
تستحق الذكر . لم تفت رحمة الى شمال  
أفريقيا ومصر وسوريا والبلاد العربية استفز  
المهم فلقيت في كل مكان عنصرا قويا  
و استغرق بناء الجامع اربع سنوات  
وجلبنا من اجل ذلك امهر الصناع من مراكش  
وتونس وجازائير ولم ننجح الا الى البنائين  
الفرنسيين وكلفنا البناء احد عشر مليون فرنك  
و يحتوي البناء على المسجد وللهدم  
الاسلامي وفيه مكتبة لم ينته العمل منها وهي  
الحمام وتواجه القلعة والمطعم والسكنى  
والجامع لتأدية فروض الصلاة وللهدم  
لتعليم اللتين العربية والفرنسية بجانب ان يشاء  
من عرب وغيرهم . وتلقى  
فيه المحروس ثلاث مرات  
في الاسبوع ، والسكنى  
للمعالجة لقراء المسلمين بجانب

التركي الكبير ١٠٠



ويستطرد الوزير حديثه يقول : « كلتمني  
الحكومة الفرنسية بالاهتمام بأمر بناء الجامع

ترجع الفكرة الأولى لبناء مسجد باريس  
الى سيدي محمد بن عبد الله سلطان المغرب  
معاصر وحليف لويس الخامس عشر . أي منذ  
١٥٠ سنة ، لا كما يعتقد الكثيرون بأنها  
وليدة الحرب العظمى . فقد تألمد العالمان  
بمعاطلة ودية نعت احدي موادها على بناء  
الكنائس في المغرب الأقصى وتشديد الجوامع  
في باريس

ولما كانت هجرة بني المغرب ضعيفة في  
تلك الايام وعدد المسلمين في فرنسا  
قليلا ، لم يفكر السلطان  
وتذاك في بناء للمساجد

أما الفرنسيون  
فقد ترحمهم  
قسم

وحتما في شئ الواضح الى ان وصل بنا  
البحث الى الجامع وبنائه وصاحب الفكرة فيه  
( وقد نال من الساعي والمجاهد في اقل تشييد  
بين قديم الاسلام والجامع في باريس  
من قبل وقد لفت نظري في مكتب الوزير صورة  
الكنيسة الكبيرة لحفيرة صاحب الحملة الملك  
الاول وصور اخرى لسلطين  
م . أو كاش  
في ذلك الكتاب فثابته أميل  
في شئ سلطنة والدوق  
التي  
هنا  
كانت  
وقد  
خصية  
اب الر  
والش

وافر في  
احراز النصر  
فراى ولاية الامور  
تأليف لجنة للبحث في  
مشروع بناء الجامع . فضلا  
تألفت اللجنة تحت رئاسة للسيد  
هريو قد درست للشروع درسا دقيقا . ولما  
وضعت الحرب أوزارها قدمت قرارها الى  
الحكومة فصرحت على البرلمان وأيده البرلمان  
وأدرج في ميزانية الدولة مبلغ خمسمائة الف  
فرنك حبة لبناء الجامع

ووضع هذا المبلغ تحت تصرف جمعية أوقف  
الحرمين الشريفين ، التي تألفت في سنة ١٩١٧  
من كبار وأغنياء أفريقيا الشمالية والتي يرأسها  
من ذلك الوقت الوزير سي قدور بن غبريط ،  
والتي كان غرضها الاول تسهيل الحج للمسلمي  
أفريقيا الشمالية وإقامة للتوسمات لهم

### في مفرى جامع باريس

كثير الى الديار المغربية وبشوا للعابدينية  
طبقا لنصوص تلك المعاهدة  
ومضت الأيام ، وتلها الاعول وبدأ العرب  
يوقدون بأنهم الى فرنسا تحصيلاً لهم والمعارف.  
وتضاعف عديم من طلبة ونجار واستوطن  
الكثيرون منهم باريس وضواحيها وتكاثروا  
حق أصبح من الضروري تأسيس مكان لهم  
يقومون فيه بفرائضهم الدينية

وشمر للمسلمون عجائتهم المبرمجيد يأوون  
اليه قدموا طلبا السلطان عبد الحميد الذي  
اهتم بالامر بصفته خليفة للمسلمين . وأجريت  
المادثات بينه وبين الحكومة الفرنسية  
ووعده بتخصيص مليون فرنك حبة للاعمال  
الاولية لبناء المسجد

وظلت المحادثات دائرة بينه وبين خلفائه  
وأولي الشأن في فرنسا وكادت تؤدي الى  
الغرض للتصود لولا وقوع الحرب العظمى  
انهمكت الدول في اعداد معداتها وحشد  
جيوشها واشتركت الشعوب الاسلامية فيها ..  
ولم يلبث عدد جنودها في فرنسا ما يزيد عن  
أربعمائة الف مقاتل ، ساعدوا الحلفاء مساعدة  
جديدة في خوض غمار المعارك . وكان لهم نصيب

### ميرزا شرف بن باريس

عند آلة كتابة المرحلية حديثة كانت على  
اللوحة العربية

ميرزا سي قدور بن غبريط السابعة  
من عمره وهو يجيد العربية والفرنسية  
لديه قلب في وظائف حجة فاستند  
سنة في الترجمة في السفارة الافرنسية في  
باريس . ثم استند اليه وظيفة رئيس  
مجلس عسلة سلطان المغرب ، ثم منع لقب  
المرور وزير مفوض لدى حكومة فرنسا  
لأنه الآن جمعية أوقف الحرميين

\*\*\*



# ظهور « ابن الشيخ » في القاهرة

## جرائد المجر تهول في حادث اختفاء راقصة مجرية في مصر

كانت الساعة الحادية عشر من مساء يوم ١٤ أغسطس للناضي، وكانت صلاة بديعة مصابني في الكوبري الاعلى تقضى بالتفرجين والتفرجيت. وقد علت الضجة وسطعت الانوار وانجبت الاجساد والهلل صوب السرح. وعليه قيات مزاي الرقصات يقمن بأحدى رقصات المجرة الجميلة

وكانت الفرقة تجمع فريقاً من أجمل الرقصات وأوشقن قولاً وأخشن حركة بينهن عادة هيفاء في الخامسة عشرة من عمرها. مليحة الوجه، جميلة الطلعة، حلوة العينين، تدعى فيما عداها موضع إعجاب للتفرجين وهنأهم التكرار

وكانت ترقص على السرح وهي طليقة الهيا بأصة التفر تروى نظراتها الحلوة وابسامها الجذابة على الجماهير فيزدادون نشوة وطرباً ويستند كل واحد منها فناء مرحة لهوب سعيدة منصبة

ولكن واحداً لم يخلف هذه الابتسامات للصطحة والضحكات للكثافة أسي حزيناً وحزناً مكتوماً لا تستطيع صاحبه أن تخفف عن نفسها بانظاره... وما أشق النقص الذي يقضى عليه بأن ضحكك ويتيج

وكان ذلك الواحد في مستقبل شبابه وكامل قوته. وهبه الله قوة مذهشة وجراءة لا حد لها. فهو عريض الشكين، مقبول الساعدين، غليظ العنق، قوي الفتيق، عرف في الأوساط للسرقة وللأهليالية

بقوته الحارقة العادة وبشدة لكانته السريعة الانطلاق القوية الاساية. كما عرف في أكثر عواصم أوروبا بقوته وحوادثه الجمة وقامه التي كانت حديث الناس أياماً

ولو أننا أردنا أن نروي بعض وقائع هذا الشاب لصاق بنا الحال. ولكننا لسرد هنا ملرواه لنا أحد ضباط مركز الجيرة السابقين عن إحدى حوادثه قال :

« كنت في المركز يوماً ما، فسمعت صفارات البوليس للتالية، وأسراع الجنود إلى مصدر الصغير. فأسرعت بدوري وكان الصغير صلياً من قاعة الفاتازيو

وما كنت اصل الى هناك حق رأيت على الباب بعض عربات الاسعاف، ورجال الاسف يدخلون إلى الفاتازيو، ثم يخرجون منه حاملين للصابين

سورة لبسها بعدا الى وزعت على ايام البوليس لثقت فيها

الكرى مطلقاً. وقد وقف في وسط المكان في كالملاق يعمل كرسياً وهو يقرب به ذات الجين وذات اليسار، فيحطم الرؤوس والاشباع وأصوات الاستغاثة والاستجداء غلاً للكان

« وعظم الفاتازيو غلماً في تلك الليلة ولم تستطع الجماهير الحاشدة فيه ان تغلب على فرد واحد. فأر لكرامته بهذا العنف الشديد « هذا هو الشاب الذي كان يقرب فيما في تلك الليلة متأملاً مسترخياً في التفكير واتى الرقص واخفت الرقصات من السرح وعلا التصفيق والهاشاق بطلب الاعادة ولم يقف الجمهور عن التصفيق والهاشاق حتى عادت الفتيات الرقصات الى السرح

ولكن الجمهور للحمس لم يرض بعودتهن بل استمر يسبق ويطلب ذلك لأن فيما بعد لم تكن بين الرقصات ونظرت الفتيات الى المكان الذي تحته فيما ينون فوجدته خالياً، واربتك حركاتهن وخطواتهن

واسرع للسومزاي مدير الفرقة الى حجرة فيما يتأديها فوجد الباب مغلقاً، وقرع الباب وانتظر طويلاً فلم يجه عيب، واتهم الحجرة فلم يجد فيما ولكنه وجد ثياباً ومغطياً وحذاءها في مكانها. اذن فقد اخفت ثياب الرقص أو بالأحرى بدون ثياب. فان ثياب



صورة خطاب ارسنه احمدى المرائد المجرية تطليق فيما معلومات عن ضاقت اختطافها

فيما متسكرة بعلامه ليد





تقاربه مسرعا ووضعا في سيارته وانطلقت  
السيارة بهما تنهب الأرض بها  
وفي أثناء الطريق سأفها الشاب هل هي  
مرتاحة لأنها ابتعدت عن مزاي وفرقة .  
فاجابته - نعم ولكن خائفة من الطريقة التي  
ابتعدت بها

وطمأنها الشاب واسرع بها الى احدى  
المحلات القريبة فأنزلها فيها وعاد الى منزله  
كأنه لم يأت أمرا ما  
وفي صباح اليوم التالي زل من داره قرأى  
الكونستبلات حوله وفي أثره فلم يجأ بهم بل  
ركب سيارته ومكاد يسير بها حتى رأى اثنين  
من الكونستبلات على موتورسكيبهما يتقنبا

اذن فقد اقتضح امره وعرفوا انه هو  
الذي اختطف الفتاة  
اسرع بالسيارة يهرج في الشوارع والأزقة  
مستعجلا الى ان اخفى عن الكونستبلين  
لم يسرع الى البنيون وانزل منه فيلما وما كادت  
تشر بجانبه وتطلق بهما السيارة حتى رأى  
فيلما الكونستبلين وراءه فاطلق لسيارته العنان  
واطلقا موتورسكيبهما التان

وكانت مطاردة شديدة والكونستبلان  
يتقنبا في صفارتهما آمريين اياهما يوقوف وهو  
يسابق الرعب بيارته غير عابيه ولا مكترث  
ووقت السيارة فجأة عند باب أحد المنازل  
ووقف منها الشاب يحمل فيلما قصد للزئ  
واخفى هنيئة ثم عاد تانيا ومعه الفتاة وشاب  
آخر من اصطفاه ذوي الضلالت الفولاذية  
وركب الثلاثة السيارة والكونستبلان  
في اثرهما وما لبثا ان أدركها وأجلاها بهما وارغا  
الفتى على الوقوف بها

وسأفها الفتى عما يريدان فلم يجبه بل تقدموا  
وكان يجلبان الفتاة من السيارة ويجاولان الفتى  
عليها  
وصاح بهما الشاب وصاحبه متهمين وبهت  
تقدم الكونستبلان إذ وجدا الفتاة غير فيلما للطوبة  
وصاح بهما الشاب الآخر : - إن هذه  
ريقة بيضاء لسيدة زوجتي فكيف تتجرآن على سوء معاملتها  
هكذا ومد أيديكما عليا

واعترض الكونستبلان ولكنه لم يقبل  
الشاب اضمرهما بل انهال عليهما باللكبات القلعية  
وحملوا واقتض عليهما الشاب خاطف فيلما وما زال  
بل تكلم الاثنان يكيلان للكونستبلين الضرب الشديد  
لما ولم يخرج حتى تركاها في حالة سية وأسرها بعد ذلك  
في السكندرية يشكون قحة الكونستبلين  
لفرقة البطالين يتدبئون على سيده مصرية تنزه مع  
ان شتموا زوجها وأحد أصدقائه

لا بد له من  
شقيق البوليس الخافق على الفتى بعد ذلك  
ممكن يبعه في كل وقت ويظلمه في كل مكان  
ولكن الليو مزاي والسيدة بديسة من جهة  
هذا الشاب لمزى برحمان الخطط لاستعادة الفتاة المخطوفة  
تهام الرقص بعد ان عرفا خاطفها  
ولكن الشاب كان مكتفيا بمجازة البوليس  
الرقص الأول أن يرغم مزاي وبديسة على الكف عن  
الالتصوير والتصوير معها . وفي ذات ليلة إذ كان الليو مزاي



فيلما باليما في غرفة نومها

مع السيدة بديسة في عوامتها بالنيل يبحان في  
الطرق اللازمة لاعادة فيلما انشرا بأن العوامة  
تدور بهما وتكاد تنقلب في النيل  
وأسرعا الى الواقد يطلان منها فرأيا الشاب  
وأحد أصدقائه قد قطعا الحبل الذي يربط  
العوامة في الشاطئ ودفعها الى عرض الماء  
فاندفعت في وسط النيل بدفعها التيار

وصاح الاثنان مستعجدين وولوا مستعجيين  
وقفته الفتى وامتنى سيارته مع صديقه وأطفت  
فيلما من نافذة السيارة تشير الى الليو مزاي  
ضاحكة مودعة

وأخيرا زادت الرقابة وحسب وطيس  
للمطردة فأمر الشاب أن يجر مصر فخرج سركا  
في سيارته مصطحبا فيلما وسار بها بين الثرى  
والكهوف في طرق ومرة قاصدا الاسكندرية  
ولكن البوليس لم تقتسه حركات الفتى  
فارسل الاشارات البرقية على طول الطريق  
للقبض على فيلما

ووصل الشاب الى دمنهور بعد أن تخلص  
من عشرات الكونستبلات الذين كانوا يطمنون  
عليه الطريق في كل مكان . ولما وصل الى  
دمنهور أيقن أن الطريق الى الاسكندرية  
أصب مسلكتا . وهناك أنزل فيلما واليها  
برقما أسود وملاعة سوداء وقطع لما تذكره  
في الدرجة الثالثة الى الاسكندرية وطلب منها  
أن لا تكلم أحدا ولا تخاطب انسانا

ثم أركبها القطار وامتلى الفتى سيارته  
وانطلق الى الاسكندرية وقد حصل ما كان  
يحشا فلما رجال البوليس أوقفوا سيارته مرارا  
وفتشوها غنيمة دقيقا ولكنهم لم يجدوا فيلما  
ووصل الى الاسكندرية وسار الى المحطة  
حيث وجد فيلما في انتظاره فلما بها واخفى  
سها في الثغر

\*\*\*

ترك الآن القطار المصري وتطلق الى  
بودابست عاصمة المجر  
فهناك جريمة تدعى « سينياري ايليت »  
ما وصلها هذه المعلومات حق راحت تنشر  
التسول الطبوية بالنارون العريضة « اختفاء  
فتاة مجرية في مصر » العرب يظنون فيلما  
عبدا بالجمال والحيل ويشوغلون بها في

اصدوق أسود الفتاة الملام والبرقع مباحة :  
« لما .. لما »  
ونزلت الام من الباخرة ونقلت ابنتها  
بالاحضان . ونظرت ممجبة مزهوة الى الشارع  
القوي البلية العريضة المتكئين الذي اعد ابنتها  
من شقاء السرور ومذلة الرقص . وخرج الثلاثة  
فامتطوا السيارة  
وقبل ان تتحرك السيارة احاط بها البوليس  
وقادها الى الحافلة

ولم يمارض الفتى بل ابتسم راضيا وسار  
الى الحافلة وهناك خدمت الام تقول : « عم  
ابن ابني فاسر ولكني أمها وولي أمرها  
فليس لاحد شأن بها أو مراقبة عليها مادمت  
موجودة هنا معها »

واطرق رجال البوليس برؤوسهم وخرجت  
الام وابنتها والشاب . وأسرع البوليس بخبر  
قصصية المجر التي خابرت وزارة الخارجية  
المجربة فجاءها الرد بأن كل شيء قد انتهى  
مادامت الفتاة مع أمها وجب الكف عن  
اتخاذ أى إجراءات ضد الفتاة

\*\*\*

وانتقلت فتيات مزاي الرقصات الى أحد  
مسارح شارع عماد الدين . وفي ذات ليلة إذ كان  
الفتيات يرقصن على المسرح من جيما وهليلي  
وأخذن يلقيان الزهور والورد على أحد  
البنائير وهن يتادبن صائحات فرحات

والفتى الناس جيما الى ذلك البنوار  
التي تحبس الفتات كل هذا المجلس لن فيه  
ورأوا فيه فيلما الراقصة الصغيرة وحولها  
الشاب وخنة من أصدقائه

وشج شبيح الرقصات واسرعن بانها  
الرقص ثم اندفنن نحو البنوار يقبلان فيلما  
ويسألان عن أخبارها



والها فيلما جيما



# الطريقة الغاندية !

## التهديد بالانتحار جوعاً لأسباب تافهة ومطالب مستحيلة

ليس التهديد بالانتحار جوعاً ، أو تنفيذ هذا الوعد الذي يود أداءه على صاحبه أولاً ، امرًا مستحدثاً . ولقد نشرنا في عدد سابق من الدنيا للصورة ، بعض حوادث هذا الانتحار المعيب . وهي حوادث بارزة مروقة أثرت بمناسبة إعلان لاهابا غاندي الصيام والأضراب عن تناول الطعام حتى يموت أو يجيب الحكومة الإنجليزية مطالبه الخاصة بمعاملة طبقه للنوبيين من رعابها الهنود

ولقد نفذ غاندي وعيده وصام فعلاً حتى كاد يشرف على الموت . ولم يكف عن صيامه إلا بعد أن رأى من الحكومة الإنجليزية بوادر العزم الأكيد على اجابة مطالبه

على اننا لا نسر في هذا القال نوادرا مثلاً هذا الصيام ، والنتج ، أو التهديد بالانتحار لأسباب مهمة أو مطالب جدية بالأجابه ، ولكننا نشر على القراء بعض النوادر الطريفة التي وقعت في مصر ، في الأسابيع الماضية ، ولرب فيها ابطلها دور « الهاتما » . . . دون جدوى ، ولا سبيل هي أقرب الى الفكاهة منها الى أي شيء آخر

وفي مقبلة الجميع حضرة صاحب السمو القروني للعلم اتناسيوس بقطر ، وريث وحفيد نوت عنغ آمون العظيم ، ولطالب بعرض جده وعائلته جميعاً

فقد طالب هذا الرجل بأن تعطى إليه تركه جده الملك نوت عنغ آمون مؤان يتلقى

به خليفة لهذا القروني ، وأن ينادى بصاحب السمو القروني ، فلم يلق إلا سخرية وهزلاً من القرين جاروه في ادعائاته العريضة وطالبوه بأن يبرز براهيته واسانيده فمض عجزاً تاماً

وتواضعت مطالب اتناسيوس بقطر بعد ذلك وأخصرت في مطالبته بأن يسمح له بأداء فروض العبادة والصلاة في مقار آباته ولجدهاءه فلما أن منع عن ذلك أعلن أنه سوف يصوم إلى أن يسمح له بذلك وحدد اتناسيوس يوم صيامه في الحادي عشر من الشهر الماضي

وترقب الناس صوم حفيد نوت عنغ آمون وسليل القراعتة ثم . . . إذا به يبدل عن صيامه لأنه رأى المصريين بني وطنه غير جديرين بهذه التضحية ولم يحسن اتناسيوس ولم يجب إلى مطالبه المعية

وفي الأسبوع الأسبق استدعى رجال الاسناف الى انقاد شاب في التاسعة عشرة من عمره قيل انه أشرف على الهلاك وانه « مقم مع والدته في حي الدرب الأحمر

وكان الذي قد تجرع جرعة من صيغة اليود يريد أن يختم بها صيامه عن الطعام بضعة أيام كان هذا الفتى يحب فتاة من بنات الحي ولكنها كانت فتاة عائشة مستهتره رغبت في الزواج بها ولكن أمه مانسته في ذلك بعد أن أهابت له أن ليس من الكرامة في شيء أن يتزوج مثل تلك المستهتره

ولما لم يستمع الفتى لصنع أمه حالت بينه وبين الخروج من المنزل بل غصت من حبهزه بضعة أيام لمه ينشئ

ولم ينس الفتى وبقي قلبه عتق غراماً وأعلن الشاب أمه ذات يوم بأنه سوف يصوم عن الطعام إلى أن تزوجه الفتاة للشهوة ، وحسبت الأم أن الفتى يمزح فلم تعبا بأقواله وتركته يفعل ما يشاء

وقدمت إليه أمه طعام العشاء فلم يتناول منه شيئاً ، وقدمت إليه عشاءه فرفض أن يتذوقه

ولبت على هذه الحال يومين . وشعب لونه بعض الشيء ، فحاولت أن تخففيه بتناول الطعام فرفض وهددها بأنه سوف يرقى صائماً إلى أن تزوجه بفتاته

ورفضت الأم وبقي الابن صائماً

ومضى أسبوع غطت الأم خلاله أن حالة ولدها بقيت على ما هي عليه فلم يؤثر فيه الصوم الطويل كثيراً

ومضت ثلاثة أيام أخرى والفتى مصر على عدم تناول الطعام وحالته كما هي ، ولا يتسأ بهد أمه بأنه قارب الموت وأنه سيرجع الحصى نحوه بمواضة الصوم إذا لم تحبه الى طلبه وقطعت الأم أخيراً الى أن أحد أصدقاء الفتى كان يحمل إليه الطعام من حين الى حين وانه كان يتزود به خفية ويتظاهر بالصوم ! ولم تسكت الأم على هذا الاكتشاف بل راحت تكثف به ولدها فكان أن تناول جرعة بسيطة من صيغة اليود ليؤكد أنه كان عازماً على الموت جوعاً حقاً

وقد شق الفتى من عاولة ، وإن كان لم يشف بعد من جرح الهوى والفرام القهبر للستجاب !

أما هذه فهي زوجة من أهالي حي شبرا تزوجت رجل متوسط الحال منذ ثلاثة أعوام . وكان الرجل يقوم خلالها بواجبه نحو الزوجة من ابواء ومعلم ومعلم ، وكانت تسأله بدورها عن الحب الذي يكنه لها

وعرض في حياة عزيزة شيخ حب جديد تمثل في شخص جار لها في مقبل العمر وأعطاها الفتى ياته على اعتماد بأن يتزوجها إذا هي خلقت من زوجها عبد العلم . وعملت عزيزة على تنفيذ حياة زوجها لعله يطلقها



مرض الحما

لمل الحبيب مروض شهده برلين هو مروض الحمام الذي يرعى الحمام ويلدبه على اللص وتراه في الصورة وحوله الحمام المربى يقوم بالمطاه في أحد ميادين برلين



# المحاكم تنافس دور السينما

## مفاجآت - متناقضات غريبة - أحكام مذهشة

### تنافس نظر

لم يبق هناك شك في ان دور السينما تنافست على دور التمثيل واجتذبت اليها الجمهور - اجذبت في صورة لم يسبق لها مثيل . وقد يكون السبب الاكبر في اقبال الجمهور على السينما وادباره عن التمثيل هو رخص الأثمان ، وقد يكون السبب رخص الأثمان وروعة المناظر وغرابة الحوادث . فأتت لتجهل ان الروايات السينائية تحتوي على عناصر تستثير الدهشة وتترعى الاهتام

قد يكون تنافس السينما على المسرح راجعاً الى هذا السبب او ذلك ، وقد يكون راجعاً لأسباب أخرى . فبما لا يهنا ، والتي يهنا هو أن جمهور السينما يزداد ويتضاعف بينما جمهور المسرح ينحس على الفساح

على اننا لاحظنا من تتبع الحوادث في مصر والبلاد الاجنبية ، ان المحاكم صارت تجتذب عدداً كبيراً من الجمهور يحضرون جلساتها بانتظام ويقرأون اخبارها في الصحف ويهتمون لاسكتها وسير التحقيق فيها واستجواب شهودها والبيئات والادلة التي يقدمها للتهمة او النيابة والبوليس - تقول صلا الجمهور بهم لما يدور داخل المحاكم أكثر مما يهم لكبريات الشاغل

وليس على ذلك : ان محكمة الجنايات كانت تحشد بالجمهور عند نظر قضية القاتل ذلك المجرم كانت غرفة الجلسة تسع عشرات الآلاف ، يوم المرافعة بحيث لا يبقى فيها موضع قدم . فهل يجب ذلك ان المحاكم يحضرها الناس بلا تمييز ؟ بل يرى انما كان المرحكس فهل ينتظر ان تسفر جلسة بين المحاكم والسينا عن حقوق الأولى ذهب المهرام الأخيرة ؟ اننا لنبتهق هذه على شعرك ... ولله عندنا هو غرابة ما يدور داخل اهاب المحاكم . ولما كنا ننشر الكثير عن القضايا في جسر فانه يحسن بنا اختيار شيء مما يجري في نطاق المحاكم اوروبا وامريكا ليعلم القاري ان له الحال بيت في بعضه

### يطرقها منها نيفة

لم تكن زوجته نيفة أول الأمر . لكنها أرادت أن تلوة الحديثة ترغم النساء على قص شعرهن وإزالة الشعر من أجسادهن ، أحب لهن وقدم لهن في الصورة التي يرتاحون اليها لهذا عنت عن أحسن طريقة لازالة الشعر . بعد عنت تآكل طعاماً خاماً وتغرب بالحل . لينة لينة وقوم بالعباد رياضة ١١ كل هذا بأنه سداً بها لا يلزم ، وكان يظن أنها مريضة بداء قبل الموت . فصار يصحبها بالعناية بصحتها وأخذ راحة الضرورية والنزه وما الى ذلك مثل الهواء وخلافه

أخيراً علم من أسدقائه انها أزالته صحتها عمداً ، وأنها لا يمكن أن تعود إلى صحتها الأولى مهما فلت . فذهب إلى المحكمة يطلب طلاقاً بحجة انها أصبحت نيفة وهو لم يتزوجها إلا لأنها حية

وقد اكتظت إحدى عاك حباريس بحضور هذه القضية العجيبة وسباع حكم المحكمة . ولشد ما كانت دهشتهم عندما نطق القاضي بالحكم - وغواه : ان تخافة الزوجة لا تبرر طلاقها ، فخرج الزوج مذهولاً

### ابن الفيتامين ؟

وهجر زوج منزله وعاش بعيداً عن زوجته وأولاده في كاليفورنيا ( بالولايات المتحدة ) لكنه لم ينقطع عن الاشغال على عائلته .. فحكته زوجته

فهل تدري ماذا كان جوابه ؟ لقد قال للمحكمة انه غير مسئول عن فراره من المنزل القاضي - ومن المسئول اذن ؟ الزوج - زوجي هي المسئولة

القاضي - ماذا فلت ؟ هل هناك سر ؟ اذ كان عندك شيء . فلفطنا عليه الزوج - ليس هناك شيء مدهوس ، ولكن بالرغم من ذلك فانها المسئولة عن فراري

القاضي - يجب ان كيف تكون مسئولة وهي لم تصنع شيئاً باعترافك ؟

الزوج - يقول الدكتور جوزيف أولديف : ان عدم وجود الفيتامين في الطعام يسبب هروب الأزواج وفرارهم من منازلهم ، والظاهر أن زوجتي تقدم لي طعاماً لا يحتوي على الفيتامين ١١١

القاضي - حكمت المحكمة على الزوج بالرجوع الى داره ، وعلى الزوجة بوضع الفيتامين في الطعام

### المحرم المحرم

تقدم رجل من أهالي جزيرة « رود » ( بالولايات المتحدة ) الى المحكمة يطلب من حلاقه - غرامة كبيرة ... وكانت للظنون أول الامر أن الحلاق أخطأ فأحدث له عاهة مستديرة او اصابه بمرض الزممة الفراش ايما أنفق فيما جنيته عديدة

لا شيء من هذا حصل ١١ اكل ما هناك أن للدعي واسمه « فرانيسكو ماسترو ستيفانو » له شارب عزيز عليه ، قد بالغ في العناية به والمحرم عليه مدة لا تقل عن ٤٧ عاماً وكان هذا الشارب العزيز طويلاً مبروم والطرفين غرر الشعر . فخطأ الحلاق وقص طرفه ١١ ولما كان الشارب جزءاً لا يتجزأ من

الشخصية ، فإن الحلاق يكون قد اعتدى على شخصية « ستيفانو » وشوهها . ومن أجل ذلك يطلب منه تمويصاً ويتوض للمحكمة تقدير هذا التعويض

وفلا حكمت المحكمة على الحلاق بدفع خمسة جنيهات

### رهاب المحرم

وتراهن حلاق مع رجل يشتغل بالإعلانات على الحكم الذي تصدره المحكمة في « واينكوب » ( باجلترا ) ، غير الحلاق لانه المحكمة لم تبرى ساحة لتهم

أقصدري ماذا كان هذا الرهان الذي هب له المحاضرون في قاعة الجلسة ١١ انه يقضي على الحلاق بما يأتي :

أولاً - ان يعلق شارب الرجل ولحيته كل يوم مدة ستة كاملة

ثانياً - ان يقدم له كأساً من الويسكي يومياً مدة ستة

ثالثاً - ان يقص له شعر رأسه كلما اراد خلال هذه السنة

وقد تناول الرجل كأساً من الويسكي في يوفى المحكمة على حساب الحلاق ١

### بمباراة الصغار

رأت محكمة بريستول ساحة عدد من الاولاد قسموا لها بهمة ايقاف قطار الاكبريس القادم من « بريجهام » بواسطة حيلة ابتكروها . وقيل في اسباب البراءة : « ان الاطفال لا يستطيعون آتازم مصروفاً لأنهم عاطلون . والاولاد لا غنى لهم عن المصروف »

وقد انتزع من التحري ومن استجواب الاولاد ان السبب الحقيقي في ايقاف القطار هو التسول . فقد ذهب الاولاد الى الركاب عند وقوف القطار وشرعوا يتحنون النفود منهم

### الحكم ببراءة بقره

وضبط البوليس على حمود روسيا البلشفية طالباً في إحدى الجامعات ، قد تنكر في صورة بقره ١١

نعم ، في صورة بقره - فاتهم بتهمة بطن شخية « ستيفانو » وشوهها . ومن أجل ذلك يطلب منه تمويصاً ويتوض للمحكمة تقدير هذا التعويض

وقد برأت المحكمة ساحة لأنه قد تنكر ولأنه اجاد التنكر . ولولا أنه تنب من السير مسافة طويلة لا استطاع احد ان يضبطه

### سباق الصراير

اخضت المثلة بقاء من الفرقة التي تطوف الأقاليم في فرنسا وغشوا عنها هنا وهناك فلم يتروا مسكناً . فذهب أفراد الفرقة يظنون الظنون . وأبلفت الحادثة الى رجال البوليس فأخذت التدابير الضرورية

لكن المثلة عادت في اليوم الثاني . فألما مدير الفرقة عن سبب تغييبها وهل هناك ما يدعو إلى حمايتها من خصومها ، اذا كان لها خصوم

فاجابت بانها مفرمة بسباق الصراير ، التي شهدتها في « الريفييرا » ، وقد قرأت في الصحف أن هذا السباق انتقل من « الريفييرا » إلى « مونترياس » ، ولما كانت « مونترياس » قرية فقد ذهبت اليها ونذبت واجبات الفرقة لأنها تراهن على الصراير فتربح على السواء ، فرفع مدير المسرح عليها قضية قتلت فيها المحكمة على المثلة بغرامة قدرها ستون جنيها

وسباق الصراير هذا « بدعة جديدة » ، ذلك انهم يعيشون بعدد من الصراير يميزونها بألوان مختلفة ويضعونها في عصى طوله ١٢ قدماً ، وهذا المشى مصنوع من الخشب وفي سقفه زيات كهربائية . فعندما تضاء الزيات تهرب الصراير من النور الى الظلام بسرعة عظيمة ، فيبقى أحدها زملاؤه . وتقول المثلة انها بعد دفع الغرامة رعت خفة وثلاثين جنيهاً في سباق الصراير

\*\*\*

هذا بعض ما يدور في المحاكم ، وهو أغرب وأدعى الدهشة مما نشاهده في دور السينما - لاسيما ان الدخول جانبا

« غ »

## الى بعض الزميلات

يؤسفنا ان نضطر مرة أخرى الى لفت بعض الزميلات في الاقطار الشقيقة الى انه ليس من الكيلة ولا من آداب الزمالة في شيء نقل المقالات التي تنشر في مجلاتنا حرفياً بدون اشارة الى مصدرها . وعسى ان نكتفي بهذا التنبيه

دار الهلال



# طفل قاتل

## يجمع بين والديه !

لمندوب الدنيا الخاص



قبر علي الطلل

ذهب رجل يسمي في إحدى قري مديرية القرية إلى دار البديعة . شكك عدم وصول المياه إلى أرضه . وشره أنه يغشى أن يكون الريح . للتي تحت الطريق الزراعي والذي يوصل المياه من القرية إلى دار البديعة . وأنه يغشى على زراعته من التلف . وطلب منه العمدة أن يوصل المياه قريباً . يكون الطمي قد سد ثغوب شالط الريح . من جهة القرية فتح الماء . وذهب الرجل وخلق ملايه ونزل إلى القرية فوجد أن المصفاة التي في ثم الريح عسمة وأن السد من داخل الريح .

وعاد إلى العمدة بخبره بذلك فخار العمدة مهندس الري وحضر بعض العمال وقطعوا الطريق الزراعي ليلاً وأخرجوا الريح . ولبوا ما يسده وإذا بهم يعثرون على جثة ممدوسة في الريح .

وأخرجوها وخصوها فاذا بها جثة طفل صغير وسرعان ما أبلغ الخبر للمركز ورجال النيابة وانطلق الجميع للتحقيق وإرسلت الجثة للتحقيق لمعرفة أسباب الوفاة وهل هي بالقضاء والقدر أم بفعل فاعل .

وظهر أن الطفل في الثالثة من عمره . وأنه قتل بالضبط على عنقه حتى كسرت عظامه . ثم ألقى في الماء بعد أن قتل بقطعة كبيرة من الحجر . وقد مضى على قتله ٢٤ ساعة .

ونشر الخبر في القرية ولم يمر حين قصير حتى وفدت على المركز امرأة واحدة جرحه . ترتجف خشيته أن تكون الجثة جثة ابنها الذي فقدته منذ يومين . وتطلب أمه أن يغيب عنها ولا يكون القاتل ابنها .

وأسرعت إلى الشرطة لما لبثت أن أنزلت الدنيا في وجهها وراحت تلطم خديها وتضع شمرها .

هو ولدها على وفقة كبدها لم تمره أول وهلة . قد كلف متفحفاً بمزق اللحم . متلق الميتين مورما غيظاً . تحرق خذاه وذاب عتقه .

ولكن ها هي ملابسه . . وها هو حجابها التي صنعتها بيدها وطوقته به عنقه بيدها وها هو الحفلة التي باجراسه الصغيرة في ساقه اليمنى .

هو يجنيه وحيداً وفرة غنيها وصرحت النيابة بدفنه وأمه حائرة واهلة صارخة تسائل الأرض والسما هل يكون هذا

الطفل البريء موضع انتقام وحتى كهذا ! ! وأهتم المحققون بتحقيق الجناية وعثوا طويلاً عن ذلك الوحش البشري الذي اهرق روح الطفل البريء .

وقد جرت العادة في الفلاحين أن يقتل القاتل إذا كان يزاحم إنساناً في امرأة . أو إذا كان يزاحمه في رزقه . وظهر للمحققين أن هذين الأمرين هما سبب مقتل الطفل البريء . فقد كان يزاحم رجلاً في امرأة . . وكان يزاحمه في رزقه .

استدعت النيابة صاحبة عثر . الأم . التكتلي وأطلعت معها التحقيق ثم أصدرت أمرها بالقبض على محمد محمد أيوب زوج صاحبة .

وكان محمد أيوب طلق زوجته منذ بضعة أشهر طلباً للزواج من فتاة مليحة حسنة . وكان يدفع لابنه الطفل نفقة شهرية لا يفي بها جميعاً . وكان ساخطاً على ذلك . وكان ساخطاً على ذلك .

متلماً . فهو ولا شك الذي قتل ابنه ليخلص من النفقة وليستطيع أن يتزوج بحبيته .

وأسرع رجال البوليس إلى القرية ودهموا منزل محمد محمد أيوب فلم يجدوه وعلموا أنه في طنطا في منزل خطيبته أيتها عباس .

وأسرعوا في أثره فاذا به مع خطيبته يبيتان مصداق الزواج وقد خلا له الجو . وما كاد يرى رجال البوليس حتى زاعج بصره وشجب لونه . ولم يبدأ مقاومة بل استسلم لهم وسار معهم مصفاً البدين إلى المركز . حيث احتشد الأهالي ساخطين عليه ثائرين شدة يصبون عليه اللعنة لقتله طفلاً بريئاً ليخلص من نفقة لا تتجاوز دراهم ممدودة .

وجزعت صاحبة عند معاملته أن زوجها هو القاتل وأرتجفت هولاً . وراح أهل القرية يتحدثون عن خداع للظاهر أد من الذي كان

يخطر بباله أن هذا الرجل اتقى الصالح إنما هو ذئب كاسر .

كانت صاحبة مضرب الأمثال في القرية يجالها ودلالها وملاحها . وكان هناك انسان يتزاحم على زواجها اولها يدعى هلال حسنة وهو مجرم شرير قضى في السجن أكثر مما قضى في القرية . وقد عد إلى بدته بعد أن أقيم في السجن طويلاً فرأى صاحبه وقد ابتاع جمالاً واستوى عودها وعهد بها لطفة صغيرة . فقام بجعلها وتقدم يطلب زواجها . وثانها محمد محمد أيوب وهو رجل تقي صالح اشتهر في القرية بكرم أخلاقه وزناحه وأمانه عليه الوحيد انه مزواج مطلق . فكلمها رأى امرأة حسنة أو فتاة هنيئة طلق زوجته ليقرن بها . وكان متزوجاً عندما رأى صاحبة . فطلق زوجته وتقدم يطلب الاقتران بغاية القرية .

وكان والد صاحبة رجلاً كهلاً قديراً غنيم مع ابنته في دار العمدة . فلما تقدم إليه الخاطبان فصل محمد أيوب . فاستشاط هلال غضباً وأسرع إلى أيوب ينهره بأنه لن يتركها بيتاً بصاحبة إذا تزوجها . ويهدده بأن ينزل به كل أنواع الأذى . وظن هلال أن محمد أيوب سيخضض رأسه وينسحب من طريقه ولكنه لم يصبأ به . فلم تمر أيام حتى استعطف أيوب ليلاً مدفوعاً والنار تظلم في داره .

وتجمع الأهالي لظنوا أن النار بعد أن كادت تنهم للزول . وعثروا في موضع الحريق على خرق مبللة بالزيت . واتهم هلال بإضرام النار وقضى عليه وحكم قتل الجرم شدة وحكم عليه بالسجن أربع سنوات .

واستراح أيوب واستراحت القرية من شر هلال . وزفت صاحبة إلى أيوب ورزقا طفلاً سماه عليا .

ثم ماتت صاحبة . وكانت على ابنته قد تزكيا به . وكان يحب ولداً جميل . وكان الأب قد ورث أرضه طامح . فكلمه رجل يبيع دواجن إلى طنطا ليبيعه . وورثه ذلك على الكثرة طامح لها ابنة حسنة من سادات القرية اللواتي يزدهن بدلهم من سادات القرية . وكانت ابنة الفتاة وعوا على والدها فوافق أمها فزحيت بطلبه . فأسرع أيوب إلى القرية فخلق صاحبة . فخرجت للسكنة بهذا الحكم جبرت وأسفه في يدها إذ لم تكن تنتظر ذلك من زوج يظهر لها عطفه وحيه .

وحملت صاحبة ولدها وذهبت إلى قاعة صغيرة عند إحدى نساء القرية وسكنت في ورقت قضية تطلب بشفقة لولدها . وحكم لها بالشفقة وكانت التي . أوجع الذي تعيش منه صاحبة . وكان الله أراد أن يعاقب مطلقاً على قتلته فوقع أحد التجار حزيناً على أرضه وفادته قديم وضاعت الأرض وأصبح أيوب فقيراً مدمناً واضطرت أم حبيبه أن تؤجل زواج ابنتها به حتى تتجلى حالته وكانت النفقة التي يدفعها بنوه بها كاهل وهو يسعى لا غشاً فلا يفلح في مقبضه . ويشكر في كل مكان . لأن قيمة النفقة تقربت عندما كان ميسور الحال . أما الآن وقد فقد أرضه فقدرته له على دفعها . ورفع دعوى بذلك فرفضت دعواه .

وفي ذلك الظرف الشديد فتح باب الحب وخبر عنه هلال باسم الخرف مفتوح الصدر . فدخل السجن منذ بضعة أسابيع أحمد هلال القرية . وأخبره بما حدث في القرية في غيابه .

وعاد هلال إلى القرية سروراً وافتخاراً . انه سينال صاحبة بعد أن طلقها زوجها . وأسرع إلى صاحبة وأخبرها بأنه طالق وأنها في زواج . ولكنها أجابته بأنها تأخذ نفقة لولدها . وتعيش بهذه النفقة سيدة فلا تخش في الزوال . وأخذ هلال يناقشها ويجادلها وهي لا تفت منه حديثاً . وقالت أنها لو كانت في حاجة رقت ولولتها في غنى عن ذلك ولا تزال تريد أن يعود زوجها إليها .

وطالت نقاشاً أيوب للخلاص من الفتاة دون جدوى . وسعى لدى صاحبة لتنازل . فالتفت فلم تقبل . واجتمع في ذات يوم أشخاص من أهل القرية وسأله أحمد : متى تزوج بالبنوة المساءة !



ولم يكن شعرا من البوليس يطليه فخر القمار  
الامرء وتحسن بها . وهاجته البوليس في محله  
ومعه الممدة وطلب منه الممدة ان يملأ معه  
لئلا يسييه رجال البوليس فاجاب بداءه باطلاق  
البار على البوليس

و ر ب ی لہ یعنی مع کلمہ  
اہم است تعجب الولیس علیہ بعد ان قدرت  
دیگر

وقد انزل الله الى النبي صلى الله عليه وسلم وهو يحيط  
وبطن وما كاد يدخل السجن حتى امرج  
من نور

[illegible]

کله قسمه ما  
و اما آيوت و رفته بين و من  
الاهل بنوه شهر روايه و معروفه  
وساكه هي حقا سعيد مباحه بعد طلعه  
واقعه من يوم ما سبها شامت طليب

وهكذا كان مقتل الطفل اليريد سماً في التوفيق بين والديه الحريصين

لا تفوتك مطالعة  
الكواكب

۲۵۰ شجابه  
۵۰ قروڑ صیغ

لما أحلّس من رقة الولد وده الله يقطع  
ويقطع عمره قترني وعندي ا

ولي ربه يوم تكتب راحة عا في اعدائنا  
دارها مع اعدى عا اهل وشه با بها حو  
ويك

[illegible]

وحيث ذهب مع حرمها وان كان حرمها  
كانت معها في وقتها في ترك الوالد

و قد اقامت عدها و رحبت  
 بها و اقامت في تلك المكان عده  
 و اقامت في تلك المكان عده  
 و اقامت في تلك المكان عده  
 و اقامت في تلك المكان عده  
 و اقامت في تلك المكان عده

- - -  
- - -  
- - -  
- - -  
- - -  
- - -  
- - -  
- - -  
- - -  
- - -

[illegible]

و حرر من اوائس سبعون لادله  
صده ووي كل من ما يوا اها واه وحي  
و-اب ايه ان -ه المحدي و-سوقه الى  
محكمة الخنايات

وإنما راعاه فانها لم تهمل زوجها بل قالت  
- ووجهها كان ينفذ من الفمفة ولكنها  
سب القلب شديد الحنو على ولده فلا يفكر  
في قتله

وباقى الله الا ان يظهر عدائته وينصر  
الحق على الباطل

وطلب مغالبة وكيل النيابة الذي يحقق في قضية  
معتل ابن محمد ابوب ولما ظلمه قال له :

[illegible]

— ١٢٠ —

۴۵- حضرت ابراهیم (علیه السلام) نے اپنے  
 والد کو بتایا کہ میں اللہ کی راہ میں جان قربان  
 کرنے کو تیار ہوں۔

واسرع احد رجال البوايس مع الزمر  
اقض على المرأة وعاد بها الى  
منه حتى من حديد

کتاب عدیه الزمیه فی سیمه محمود و غیره  
 احوال و غیره و این کتاب ها در

فقد حضر البياض معه ابن صابحة وطلب منها أن  
تضيق عليه ما كانت عليه من العناء والحر

[illegible]

مظفر ورنه ان عو هلا . . .  
 حصار نو . . .  
 والد . . .  
 مظفر حصار نو . . .



[illegible][illegible]

والله اعلم بالصواب  
سبحان الله الذي لا يلهي عنه شيء  
والله اعلم بالصواب

وسمى ما بين هاتين الامتدادتين من قوائم الامور  
سائرهم الى كانت تحرق عليهم وجعل  
" حارسو " كما راجعوا من قوائم

موسم  
بجنته المقصود

١٠٠ - ١٠١ - ١٠٢ - ١٠٣ - ١٠٤ - ١٠٥ - ١٠٦ - ١٠٧ - ١٠٨ - ١٠٩ - ١١٠

A sepia-toned photograph of a large, multi-story building with a prominent central tower and arched windows, likely a government or institutional structure. The building is surrounded by a low wall and a paved area.



[illegible][illegible][illegible]

سومین کار

1911

از این کتاب و ...  
 در این کتاب ...  
 این کتاب ...  
 این کتاب ...  
 این کتاب ...





ليل ان ال  
 من أشهى  
 وللعرو  
 نصف عن  
 خط البيه  
 اسرارها  
 وأما  
 الخاسر  
 حذيفة مثل  
 علمها فقط  
 بول منها  
 ناس  
 بل لكل  
 والكبير  
 كلمة الاحو  
 من هبة  
 حري  
 وبأكل  
 وقدر من  
 بعد الفقه من أشهر القرائات الثلاثة عن  
 بقية أكل  
 من الحديث  
 وفي حد  
 كل الطما  
 وكعنة  
 كانت  
 من العر  
 ومع ذلك  
 يمتلي



# عندما تأكل حيوانات الحديقة

ماذا يكون حالك اذا كنت مكافأ بطعام أسرة أفرادها ستة آلاف  
 نك في الحال في حديقة حيوانات لندن ، وهو عمل شاق مرهق أكثر

إذا كنت أبها القاري العريز وب عائلة  
 ذات تعرف كم يكلفك طعام أسرتك وعدد  
 أفرادها لا يتجاوز عادة أصابع اليد الواحدة  
 ولكن اذا كان لديك ستة آلاف فم تطلب  
 طعاما قادرا تصنع ؟  
 تلك هي المسألة التي نهتم بها إدارة حديقة  
 حيوانات في لندن ، وهي : ماذا رداؤه  
 كما رداؤه عند رداء الطبيعة  
 ماذا يكون ذلك إذا كان الطعام المتصور  
 ملك سدنة لا بد من ١٢ ألف جنيه من  
 جيب الملك ، ومائتين وخمسين ألف موزة  
 وعشرين ألف قطعة من لحس ، وثلاثة آلاف  
 منة من الخضروات ، وأربعين طناً من  
 البطاطس و٣٠ ألف بيضة الخ  
 وهذا كله يفسد كيات الطعام التي يرمي  
 سواها لطعام رداء الحديقة  
 إذا كان عملاً كلف أو فقط فلا لحث ان  
 تعرف ما يجب وما يكره ، وما يستحب من  
 الطعام وما لا يستحب ، وما يصح به وما  
 لا يصح  
 وذلك حتى بات الحديث فكل لكل واحد  
 صيداً خاصاً وميلاً خاصاً ، ومنها بفضل  
 انعام الله ، وأمس أكثر لا ير ، ولا الطعام  
 المطبوخ وأمس لا يأكل ، لا في سائر  
 من الهان ، ومنها ما لا يأكل أحد



في أعلى : لرد يأكل الفول السوداني على الفشار - في الوسط : بيرة تنوم فاعسها في  
 أسفل : الأمير ملك الروم يتناول خمره



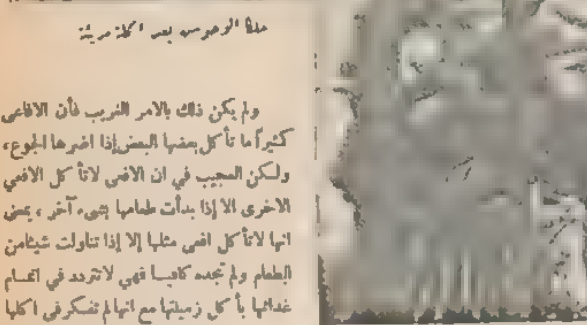
وللقرد طريقة خاصة في أكل البيض  
تلف عن طرق باقي الحيوانات فتزى القرد  
على البيضة على الأرض حتى يبلل يابسها  
مضارها ثم يبلعه بلسانه منتظاً مسروراً  
وأما آكلة اللحوم مثل السباع والتمور  
المتسبح الخ .. فإن أمر طعمها لا يوجب لإدارة  
الحقيقة مثل باقي الحيوانات . فإن للحوم التي  
نعم لها تقطع قطعاً متناهية لما هو مقرر لكل  
حيوان منها . ويقوم بهذه العملية جزو الحاسة  
التي ، ثم يرسل القطع الى الحديقة حيث  
على لكل حيوان في طرف رمح كبير طويل  
والكبة التي يختص بها كل حيوان من  
آكلة اللحوم كمية قليلة لأن حسنة الحيوانات  
متنوعة ولا شرعة مثل بعض الحيوانات  
التي

وامع ذلك فلا يجب ان تعتقد ان الطعام  
يعطى الحيوانات طعام قاسد تالف بل  
وهو كثير من ذلك الطعام يصلح جداً للإنسان

وبعض حيوانات الحديقة كثير التمر  
والدقيق و « الدلع » في أمر الطلم  
فانهم متلا يرفض بتاتا ان يسي الطلم  
بهما بلع به الجوع لذا كان هناك من رقبه ،  
وكذلك بعض الكاين فانها ترفض بتاتا ان  
تقرب من طعامها اذا

فجاء حتى تظن انها حية فتسرع بالتهامها  
وعلى الرغم من ان الافاعي قليلة الطعام  
سواء اذا ارادت ان تأكل لا تبقى ولا تنفر  
من كل ما اعطاه دون ان تهمل او تتردد  
ففي ذلك ما حصل مرة في حديقة حيوانات  
في ان فيينا اسود من التعابين السامة لم يكف  
يقتحم القبران الاربع التي وضعت في القفص  
التيهم ايضا زميله في القفص وهو اصفوان  
افاعي اسرائيليا

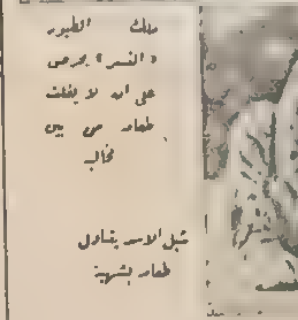
2103



«عبد الله» ملك هرة هيراثات لده  
جاء عجيباً - يعني هيراثات لده»



لأنك عبداً للظروف طول أيام حياتك — اكسر قيودك هذه فلت جيب الناس حواك ليسوا أفضل منك فانهم كانوا من عملة الذهب ومع ذلك أصبحوا الآن يشكون مراكزا عالية تحسد عليها وما ذلك الا نتيجة حصولهم على تدريب خاص اذا سمحت لامايك أن تموت وإذا سمحت لنفسك أن تقطع إلى الدمار السفلى فاقبل كل ما هو ذنبك أنت . ولكن لا تأسي فهناك دائما مركز سام في انتظارك وعينك الحصول عليه اذا نلت التدريب اللائق الذي يؤهلك له وهذا التدريب يحصل عليه في أوقات الفراغ بدلا من ضياعها لدى تجد مدارس المراسلات الدولية قريبة منك أينما كنت ومهما كانت معلوماتك ضئيلة أو مرتبك ضليل فأن لا طريقة لمساعدتك في مثل هذه الظروف الوف من الرجال مثلك كانت أيلدهم مقدمة وكانوا يتعنون كسرها نالوا الآن

[illegible]

2103





كانت كاتى مصدر فتاة في مقتبل شبابه  
طويلة القامة على جانب من الجمال سوداء الشعر  
راقدة العينين . وكانت تشغل الجرد لبد القتل .  
وما زال اسمها في ولاية كنساس بأمر كاييمث  
المول في القلوب وتسمعه الامهات لتخويف  
ابنائهن

وكانت كاتبة ذات سلطة محبة على والديها  
وأخوها فكانت ترغمهم على مشاركتها في القتل  
والذبح . ولما انقضى أمرها وقامت قبيلة الناس  
عليها وعلى آلهاء ، فروا يطلبون النجاة ولكن  
الشمس الغاضبة المحتاج أدركهم وذبحهم دبح  
اللعاب

وقد تولى تحقيق ذلك الامر البروفسور  
وليم كونيلى السكرتير السابق لجمعية كنساس  
التاريخية

أما الأب جون بندر فقد اشهر في سنة

كانت كافي ملوية الغمامة على جانب من  
الجمال ، سوداء الشعر ، حمراء ، براققة العينين ،  
أحييت بشهوة الدم فكانت تقتل حباً في سفك  
الدماء

كان اسمها كافي بندر . ولم يرو في تاريخ امير كاجر امرأة سفاقة متعطشة  
للدوا . مثلها . وقد قيل عنها انها ماتت ولكنها على الاغلب ما زالت على قيد الحياة

وما كنت أن أذاعت أنها منجاة تكشف  
للتقبل وتقرأ القبيح وراحت توزع في  
القرى المجاورة والجان ندرات وإعلانات  
تذكر فيها أنها جاءت لتخليص العالم وإن الله  
أسبغها لأخادع الانسانية

ورأى كافي في الحجرة الكبيرة: وكانت  
عديدة الاضطراب رافقة الميتين وقد أخذت  
تبتل جبهتها في تلبية الزائر ومساعدته. وكان  
الرجل قد سمع من قبل عن محاولات الانخفاء  
وكان الغضب يصدون مزاعمها ويصدون  
عليها من اقترى المجاورة. وكثير ما كان الغضب  
يطلب منها اتياء حيث تقولون ان الله لا يريد  
احياء هذا التي بالذات


كأناس فاصبحت حديث الناس وموضع عجبهم  
وكان منزل أسرة بندر حجرة واحدة  
كبيرة داخلها حجرة صغيرة تشمل النوم

أصبح المنزل شبه فندق يأتوي إليه المارة  
يتلمون في الحجرة الكبيرة ويقيم أفراد الأسرة  
في الحجرة الصغرى

ودبت الشكوك الى النفوس اذ ظن ان  
أكثر أولئك السافرين ينتمون الى المنطقة  
القائم فيها كوخ بندر ، وهاجت الافكار ،  
وكان بندر وأسرته في طليعة من اعتصموا هذا  
الامر واحلوا يحمون في مقدمة الساعين

وصوه جليلاً موهوماً فإن آل بنو أميلاً حلتون  
القلب مملون ، ولذلك كذب الرجل عن أبي العشر  
ثم ذهب إلى السنانور يورك فأخبره بتلغيدته  
وأخبره يورك بهذا الخبر وقام على  
سنة من الفرسان وذهبوا إلى منزل مدبريها  
وقابلهم بنو الشيخ ولم يرت في ذلك القتل  
وخرجت كافي لاستقبالهم وكانت مودة على علي  
طلب منها يورك أن تأتي في نفسها  
وتخبره عن مقارضة اللغز

مق الر  
لنحو و  
قبل و  
ال لحظه  
وذلك  
لمده ا  
فراء لا  
السب ال  
متابعة  
وهذا  
كانت سا  
حون نمر وال كاب وغير كماله



ورفعت ذلك فالحق سبحانه وتعالى  
صمم على الرقص وأجرت له شهاب  
ما يريد في فرصة أخرى

وسارت البعثة الى القرية تبحت عن  
اللعقود وأرادت أن تعود ثانية لعيش  
بندير ولكن اقصدتها الزواجع والمواهم فارو  
بصمة أيام

وفي حتام هذه الايام جاء بعض الكائنات  
يقول ان كوخ بتمر خال من ساكنيه اي تعب  
هجرة اصحابه سرا واخفت آثارهم

وزادت الشكوك فسلم يورث  
ومعهم بعض الاعمال لغتيس فذل بنسود  
للؤل وقتشوء فوجدوا في ارض  
الك... الك... الك... الك... الك...

عن فزعين اذ قامت منه رائحة كريهة  
الأماس

ان يشملوا عود قناب واشعلوا العود ونجسوا  
الافتحة ثم صاح احدى هولاء وطلب من

ميناها الجاهظتان وقد فُتحت فمها وعوامق  
حثة أخرى مهيمة الرأس

أو استه وكانت أرض القدر مكتوبة بالبركة  
 المتحمدة القدره مما يدل على أنه كانت  
 سر

والبحر البعث وبنت ارض الحلي  
الحالية المحيطة بالقرنل مشروفا فيها على حته رؤس  
ظهر انه هو وليم يورك وقد هشم رأسه وولاه

ذبحاً فطليماً حتى كادت الشمس  
 واستمر الليل يمشي في الأرض  
 قبر آخر جثة بونسرواينة وعشروا  
 سحت أخرى في الحديقة  
 واستمر البحث دعروا على  
 أخرى مطروحة في اعصاف البحر



# استعمل بوفريل

BOVRIL



فتنمو قامتك  
حتى تصل الى  
قامة ابيك

زجاجة صغيرة من البوفريل تغنيك عن مقدار كبير من اللحم

## التأمين على سندات البنك العقاري المصري بنك مصر

يعلن انه مستعد لتأمين على سندات البنك العقاري المصري ٣٠٪ ذات التأمين  
اصدا سنة ١٩١١ ضد سحب الاستهلاك المادي في أول ديسمبر سنة ١٩٣٣ وذلك  
ابتداء من اليوم الى ٣٠ نوفمبر سنة ١٩٣٣ بمركزة الرئيسي وفروعه بشروط حنة

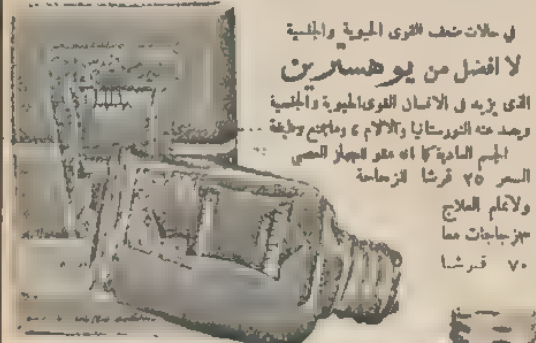
## م . افانس

مكتبة مكتب حديد الحكومة المصرية، المتفتح فرعا جديدا ٢٤ شارع البناء الشرقية

## بالقرب من لوكاندة سسيل بالاسكندرية

مجموعة كبيرة من أحدث الروايات كتب عليا - ادية - وكتب للاداد  
جرائد - مجلات - ادوات كتابية ومجلات موضة للسيدات ، الجميع مدعوت لزيارة

## يوهسيتين



في حالات ضعف القوى الحيوية والجينية  
لا افضل من يوهسيتين  
التي يزيد في الانسان القوى الحيوية والجينية  
ويجده من النورستان والالام ، وما يجمع وطبيعة  
الجسم السادة كما انه مفيد للجهاز العصبي  
السعر ٢٥ قرشا للزجاجة  
ولاعلام العلاج  
مراجعات مما  
٧٠ قرشا

الوكيل العام  
بناك م بنينيه

دوم لثمنون ان سر كانوا سمون حث حبابم  
من ال البر نم آتروا حداثك ان سدوها في ارس  
بره بالهطيفة اذ هي آمن واخفى لاسر من النهر  
على وكان من السهل معرفة الطريقة التي كانوا  
سد ينجونها في علمهم الرهيب . فكانوا يمدون  
في اهل القتل عندما ينزل بكوكهم نزل واحد .  
سنة جلد على الى لائمة وتلبه كاتي بالحدث الضرب  
بالا لاسامرة ثم يسلل ايوها من خلفه من وراء  
الاسرة يلمسه على رأسه عطرقة كبر . فيهم  
الاس . وتناول كاتي في الحال سكيناً تحز به  
من الزيل لجرده شهوة الدم ثم تحمل جثته الى  
القنصة وتلقبها في القيو . وهناك تمسك ثياب  
تجرب وجيوه . ومن توغل الليل حملت جثة  
الى الحديقة حيث تقبر  
ولم تكن السرفة وحدها هي الفاعل لارتكاب  
هذه الجنايات ، فقد كان بين القتل رجال  
غراء لا يملكون شروى غير ، وانما كان  
السبب الاساسي شهوة القتل وتلذذ كاتي بالذبح  
مشاهدة الدم للسفوك  
وه تكن كاتي تجد لذة في الذبح فقط بل  
في جرائد كراسيها  
فيها ولد . واعلمت الولاية من جائزة كبيرة تدفها  
بأبائها في قبض على الماريين ولكن الفتنة كانوا  
ولم يسموا في الفرار فلم يدركهم أحد  
ثمن . وقد أشيع عند ذلك ان حض للزارعين  
لنفتش في كروم وذبحهم في الحال ، ولكن اصبح  
والداهم فلروا بالنتيجة وظهر من التحقيق ان الذي  
لم يد الروفسور ولم كوني ان كاتي بندر  
من الساعات على قيد الحياة . وقد قرت الى قطر  
لا كاتي التي تبقي فيه عبوة الامر

وقد ظهر صدق فراسة البوليس الاثالي  
لان الاسوس الامريكيين افقواهم الجرسونات  
على دهن ظهر اوراق اللعب عادة لا تظهر  
الا بالنظارات التي كانوا يضعونها فكانوا بهذه  
الوسيلة يعرفون الورق بمجرد التطلع الى ظاهره

## يموت ولا يروح بالسر

روغ اذنية نيويورك غير انتصار صاحب  
لللايين الامريكي للستر شارل ايوا الذي يعد  
أكبر تأير جوهرات في تلك المدينة العظيمة  
قد كان متزوجاً بفتاة باعة الجمال لمرجة

ان حنا كانت يكسف حسن كل غادة في  
نيويورك . لكنها اخفت فجأة دون أن يتدري  
أحد الى حقرها

ولما ألح أهلها على رجال الامن بؤال  
زوحها الذي حامت حوله الظنون أجاب بأنها  
فلت في حادثة تصادم سيارة في مدينة مونترال  
وظن ان الامر وقف عند هذا الحد وان  
رجال القنصة ورجال البوليس اقتنوا بقوله  
فخطب للسر جراس اتودو اذبة أحد اصحاب  
الصانع في ولاية ماساشوسيتس والحاضرة على  
أرفع شهادات كلية نيويورك العظمى  
وكان البوليس يسمى لمعرفة ما اماب تلك  
الفتاة الحناء عندما رأى تناقض أقوال للستر  
شارل ديوا حتى ثبت له انه تلك الزوجة لم  
تقتل كما قال في مدينته مونترال لكنها اخفت  
على حين فجأة ولم يدبر أحد بأمرها

وبينا رجال البوليس في حيرة لا يدرون  
ماذا يفعلون قدم لهم للستر جياوت حطبا كانت  
ارسلته له هذه الزوجة قبل اختفائها بعدة شهور  
تخبره فيه بأن زوجها اخذ بياض فتيات  
الحانات وانه اعمليا يتأنا وقد تأكدت من  
تصرفاته انه لم يعد يحبها  
فألقى رجال الامن القبض على المستشارل  
ديوا فأطلق الرصاص على رأسه ومات دون  
أن يروح بالسر

## بحون مائة ألف جنيه في ليلة

في لالاخي اذا أكدنا إلى معظم القارين رجوعون  
القدر يستملون الشئ والحداد . فقد  
من لست كارينو موت كارلو عصابة لصوص  
من روكية ورشت «الجرسونات» الذين يقدمون  
المدود والرجال اللب وجلس افراد العصابة فيبون وم  
لاسل تطعمون بسم معرفة بضمهم البمش . فريج  
عنا وجوالهم في ساعة واحدة حنة آلاف جنيه  
في آخر بعد ذلك عشرة آلاف . ثم عشرة  
لاجة بولك اخرى

بكونة في كانوا يمدون للاعبين من كل امواهم  
سكنت بها لسوك شرطي اثنان كان يقضي اجازته في  
تكارلو ، فقترب من موائد اللب وأخذ  
ارض الحاد بالفرج على كيفية انتقال بندر الاموال في  
الى جنة ثمن يد واحد الى يد الآخر  
بسر رأسه ولما كان من سجايا كبار رجال البوليس تنبه  
رأسه عن ال مصرية فلفت نظره النظارات لائمة التي  
يرى اراها هؤلاء الامريكان يضعونها على اعينهم .  
بنروا على كاد يمر بهذا الامر دون ان يطلق عليه  
الولا تنبه الى ان بعضهم يحلق بظواهر  
على بجاني اللب وهو . يفتنه . فوقف متزوبا  
في الماود لا يلاحظون عن اللاعبين الامريكيين فلف



# جاسوس انجليزى يكره انجلترا... موت !

## ترينتش لتكون عضو مجلس النواب الانجليزى ينقلب جاسوسا



ترينتش لتكون عضد أحد الصحفيين بعد انقضاء

مذ حين قريب التي راهب بودى معاصرة  
في احدى قاعات برلين الكبرى وتناقلت  
الاسم اسمه فدا به تاو كنج ، وهو اسم سبى  
كايدو أول وهلة وان كان صاحبه انجليزى  
التاجية هناري للولده

وتساءل الناس عن هذا الراهب البودى  
المعجب واسطلق خبره الصحف قبلون سجل  
حياته المامية فادا به جاسوس أو كان جاسوسا  
من أحمدر الجواسيس الذين عرفوا في هذه  
السنين الأخيرة

وقد نشرت إحدى الصحف مقالا طويلا  
عن هذا الجاسوس المعجب الذي انتهى به  
الأمر الى اعتناق البوذية فآثرنا انه لما فيه من  
طرافة بمحة

وقد ترينتش لتكون في احدى قرى هناريا

وكان أبوه رجلا مثريا من كبار تجار الخلال .  
وأغلق الأب على ولده الخلال فكان له سبيل  
السر والتزحل الى ان همل لندن مرة وهو  
في مية شبابه وحضر احد اجتماعات اشترى  
الاعلى الذين يدعون اليهود الى اعتناق  
نلسجيه

ذهب ترينتش الى ذلك الاجتماع وهو عائد  
العم على ان يهزا بالمبشرين الذين يحاولون  
اضغاف عقيدة بني دينه اليهود ، ولكنه خرج  
من الاجتماع وقد تبدلت آراؤه ثم ما لبث ان  
اعتنق للنسجيه

وكان خروجه على اليهودية سببا في ان  
قاطعه ذووه وأنكره أبوه ولم يعد يواصله بالمال  
على أن ترينتش كان عتيقا قوي الارادة  
فلم يثنيه هذا عن بقاءه مسيحيا ، ثم ما لبث ان

فلم يثنيه هذا عن بقاءه مسيحيا ، ثم ما لبث ان



ظهر في كندا حطيا وميثرا بالمسجيه فكان  
دلى الناس عند المارة  
ومضى على ذلك قليل وادا من يهود  
انجلترا ويبلغ منصب القس الواعظ في احد  
بلاد ولاية كنت الانجليزية  
ونزوح خلال ذلك فنانة يهودية من  
مواطنه المماريات أحب له ولدا  
ولم تكن الطباع ترينتش الطمدوح بقف :  
عند التساعة نان رعى فكا حمالا في احدى البلاد  
لتسواصة ، فلما لبث أن حلق مسح الدس في  
شنة ١٩٠٣ وهو بعد خلفة ومودعيه بان لو  
تغنى سيرة أوعولم حتى يكون خنوا في  
البرلمان الانجليزى  
وحقق ترينتش وعده قبل انضمامه  
الاجل بصفة أشهر اذ أصبح نائبا من حزب  
الاحرار عن دارلنغتون  
واعلنت الحرب العظمى - وبدأت التكتلات  
تقوم حول ترينتش لسبب اصراره على التخلي  
بالاكتفى في الخدمة السرية  
وقال بوظيفة في اداة البريد لبتن ليكون  
رقيا على البريد الهناري . وقد أدرك ترينتش  
بشدة أنه مراقب في عمله ، كما كان عليا بان  
اسكوتلانديارد تتبع خطواته انما اوتحل  
ولكن ترينتش لم يكن ريبا بهذه الرقابة  
وكان أحق من أن يؤخذ رية أو اتهام  
وأعير استنداء رئيس فم اعطرات السرية  
الاميرال حال وسب اليه أن يربه جوار السر  
الذي عمله  
وأيقن ترينتش ان امره قد اتسع وانه  
لن يخرج من قلم المخابرات الا الى الحسن له  
رأى اثنين من رجال البوليس السري  
ينتظراه  
وكادت مقابلة قصيرة اذ تصفح الاميرال  
جواز سفر ترينتش ثم قال له :  
— انى ارى ان جواز سفرك لا زال ممتازا  
يصلح للعمل به مدة ثلاثة ايام اخرى ..  
سيد  
وفهم ترينتش من ذلك انه لم يعد له عيش  
في انجلترا اكثر من ثلاثة ايام فارتحل الى الامم  
الولايات للخدمة  
واقبل الرجل منذ ذلك الحين عدو لث  
لنودا لانجلترا الى ان امتدت اليه التدايمية  
البريطانية فتمده الى انجلترا ليقتنى في السجن  
ثلاث سنوات نعمة زور  
وخرج من السجن في اغسطس سنة ١٩١٩  
اذ اعيد من انجلترا وسافر الى تالانج  
واتصل ترينتش بالانان الثائرين على السلام  
الجمهوري ولا زال يمت فيه موم كراهية  
هذا للنظام ويدعو معهم الى قلب نظام الحكم  
واعادة الامراطورية الى ان تعرف على  
الكابيل دور  
ووفق به الكابيل وعملما على تدمير  
الثورة واحكم حطة اعادة الامراطور الى  
برلين  
وسافر ترينتش ليقابل الامراطور في  
يمرس عليه الحطة التي استقر عليها الرئي  
ولكنه لم يقابل الا احد وجهه ولم يعط  
مجابة شافية  
ترينتش لتكون أو « تاو كنج » كما سمي  
ما اعتنق البوذية في عاصره من اسباب  
الذين البوذي في قاعه « ميتسال »  
الشهر ناسي





### الخصم يتوقف على نصيحة زائفة تتوقف على بريس

هناك طبع دائماً أن شاولي علمك بلذة إذا كان عقلك ضعيفاً  
لا يكون زائفاً المصنوع قوياً صحيحاً إلا إذا علمت طاقته الطبيعية  
بسهولة وانقطاعه. إن شريكك من علم فأكاد أنيق، الفوارك كل يوم  
بأسطوره وبذلك تصير خلعها ركن المصير من المواد والمضلات  
الضارة. وهذا بعد الطبيعة على قيامها بوقايتها خير قيام  
بصورة مشقة وبذلك تحسن وينظم المصير. إن علم فوارك أنيق  
قد اعتدته الأظلياء في جميع أنحاء العالم من أكثر من ستين سنة

بمعنى كل مكان على جميع  
الحوادث والحوادث  
مستعدة وحسنه في شركه  
تحتلوا في جميع أنحاء العالم من أكثر من ستين سنة



2

### النساء للضعيفات - البنات التحقيقات

#### الأولاد الصغار

يجب عليهم جماً أن يأخذوا

### راديو مولت

زيت السمك بلا رائحة ولا طعمه

أفضل دواء في العالم لمن عتده استعداد لمرض السل

في كل زجاجة من زجاجات راديو مولت يوجد من خواص زيت السمك الحقيق  
أكثر مما يوجد في عشرين زجاجة زيت سمك لأن الراديو مولت يحتوي على حلاصة  
زيت السمك بعد أن يؤخذ من زيت السمك تحت أشعة ماروا البنفسجية جميع  
الواد التي لافع لها مثل الرائحة والطعم الكريهة  
كل زجاجة من راديو مولت تساوي عشرين زجاجة من زيت السمك

يباع في جميع الاجزا خانات ومخازن الادوية

الوكلاء والسووق : الشركة المصرية البريطانية التجارية - مصر : ٣٣ شارع سليمان  
باشا - الاسكندرية : ٩ شارع طوسن وللشركة فروع في يافا وبيروت وطرابلس

### الاعلان الجيد هو ما يكون

تحت يد الزبون دائماً . اعلنوا

عن بضائعكم ليشتريها الناس

ووجه تربش اهتمامه الى ولي عهد ليبيا  
فنايله وتحدثا معا ساعتين ثم عاد تربش الى  
برلين

ولم يبق قليل حتى نشبت الثورة في برلين  
واسرعت الجيوش لاحتلالها والقضاء عليها وجر  
تربش مع الكاونيل باور الى بودابست  
وعند الرجولان ومن معها من لاهار  
الى تدبير الحظوظ المحكمة من جديد ابتداء قلب  
الجمهورية الالمانية ، فلما تم كل شيء ولم يبق الا  
التنفيذ تقدم تربش الى ولاية الامور والفرنسيين  
بفضح لهم اسرار للتأمرين ضد الجمهورية  
الالمانية وبذلك اليوم بانهم ممتدحاه لم يفعل  
ذلك الا لأن هؤلاء الرافق قد غرروا به  
وأوشكوا ان يملكوه حدان سلوا ماله

والظاهر أن تربش كان يخطئ بهذه  
الادعاءات ويقي في روع الفرنسيين مسألة  
سلب ماله ليحصل منهم على ثمن غدره ووشايته  
وقد قبض التي غسلا واخذ من أوروبا كلها  
ليظهر في بلاد الصين

ومع أن تربش كان يحمل الفكة الصينية فانه  
لم يلبث في هذه البلاد قليلا حتى تعرف  
بالدكتاتور الصيني وو - بي - فو وأصبح كبير  
مستشاريه الذي أوفده فيما بعد الى أوروبا للعزاء  
دخائر واحضار خبراء عسكريين من الاملان  
لتعريب الجيش الصيني

وقويت شوكة وو - بي - فو وأراد  
الاستيلاء على تشهاي غير متعصم لتصالح  
مستشاره تربش فاندحر وولى الادبار وجر  
تربش من الصين بعد هزيمة مولاة بعد ان  
امتلات يديه مالا وذهباً

والتي الحاسوس مما رحاله في مدينة  
كولمو جزيرة سيلان لا ليثير حرباً أهلية أو  
يدبر ثورة بل ليدخل أحد أذرية بودا  
ويرتدي مسوح الرهبان

وهم مصادفة أن ولده الوحيد قد حكم عليه  
بالاعدام في إنجلترا اذ قتل رجلاً فاسرع الى  
إنجلترا كي يرى ولده قبل أن ينفق، ولكنه لم  
يستطع دخول الأراضي الإنجليزية ومات ولده  
او جيد دون أن يراه

و ردود حقد تربش على إنجلترا بعد هذا  
الحادث وعاد إلى لشرق يقسم بأنه سوف ينتقم  
لولده من إنجلترا كلها

وهذا هو قد عاد إلى أوروبا وبقي الآن في  
المانيا وتتبادل الدول التي تعرف مبلغ خطر هذا  
الجاسوس مما سوف تكشفه الأيام من نيائه  
وتدبيره التي دفعت به الى العودة الى أوروبا ،  
ومن يدري ؟

### شركة آبار الغاز

الانجليزية المصرية لبتنة

بلغت الكمية المستخرجة في الترددة في  
الاسبوع الذي ينتهي في ١٨ نوفمبر ١٩٣٢  
٦٩١٥ طناً

### تكون صحتك جيدة

علم  
الدوام  
استعمل اقراص  
FORMAMINT  
فوزمانت  
لمقاومة  
امراض الناس  
وبلورة صمد  
الزمن  
المصنوعة  
الشرقية

### الاستراك الشهري

حصة قروش فقط تستطيع ان تحصلك  
تستمتع بفرحة شهر زاد كل اسبوع  
وسلمتها كل خمسة عشر يوماً  
بأمر بالرسالة اذن بوسة الى اذار الجديدي  
وشهر زاد بصير صلتك الجلتان بانتظام  
حاصلة أجرة الريد  
هذا الاشتراك الشهري لمصر  
والسودان فقط

### رأى خير

لا زال استاد في الطب يدرى ما في منقول

نحوه في الكاليفورنيا على الجهاز البشري

في رأي ان الكاليفورنيا دواء قوي  
له في علاج الحظوظ مشقة ويجدد قوى الانسان  
لعل لعل الامعاء وقد استعملته في احوال ثلاث

لا وفتة رجل بالغ من العمر ٦٥ سنة  
من عدد من القوى مشقة الهمة بعد ان تناول  
هذه الحلاصة واحدة منه استعداد قواه وعاد الى  
الحياة كما كانت في ربحان الشابات اما الاخران

فكانا كانا مصابين بالخلل سلي فتفاجئا  
بشخص من الكاليفورنيا من هذا الدواء واصبعا  
في الثانية من الكاليفورنيا ختموا هذا الدواء المذكور

في الطب كدرس الاستاذ في كلية ايتنا استعملوا اذا  
كرهوا الكاليفورنيا والكودور كالنكتو فيضج  
بالماء الحار ما عتده من الخلاب وتجديد في حياة

مرف طليط والفس فيدل صفار اللون باحمرار  
لبدن الجلد وينشط العروق وينير العقل

في تدبير الحظوظ الاعطاط الصيني  
ملوك الطبيب من الكاليفورنيا الذي يخبر ملاحظات

في استاذ الكاليفورنيا حاز على ٥ ميداليات ذهبية  
في الرافض من مرض فرنسا وانجلترا واطاليا

يحظ من كل جميع الاجزا خانات ومخازن الادوية  
اطلوا الاستعلامات من

كل : فزان مولد في شارع عابدين مصر  
هذه حصة الزبانية الكبيرة ٣٦ قرشاً والصغيرة ٢٢  
اب احتياطاً للملاحة تكفيك قرش صاع فقط كل يوم

يرلين

كل يوم اثنين اقرأ الفسكة



[illegible]



# قصص الحياة

## خمس مليات !



ورحب الرجل بهذه الفكرة أيضا ترجيح وأعلن المرأة بأنه سوف يسافر الى بلدته قريبا ليعود بالمهر فيؤديه ويرف الى العروس الحناء وكانت زيارات تردد فيها الرجل على بيت المرأة ورأى خلالها الفتاة التي لم تحبسها الأم عنه قد أصبح زوج للسجن العبد وأبلغ الرجل « حنانه » يوما بأنه يبنى أن يشتري لعروسه « شبكة » وأنه يريد أن تكون الشبكة سوارا ولها يعني أن تصعب العروس الى الصاغة فلم تانع الأم في ذلك وخرجت الفتاة مع الرجل فلما أن ابتعدا عن البيت مسافة طويلة قال الرجل للفتاة أنه سوف يذهب الى حاوت صائغ من أمهقاته ليأشله عن السوار المطلوب ، وأنه يرى أن ينتهر هذه الفرصة لاطلاء القرط الذهبي التي ترى به أذنها وأعطته الفتاة القرط ووقفت تنتظر عودته بالقرط والسوار . . دون جدوى وطالت غيبة الرجل ولا زالت الفتاة تنتظره الى ان عيل صبرها فراحت تتلى الطريق وتسال للارة الى ان اعتدت الى بيت أمها فسررت عليها ما كان واضح أن الرجل عتال وأن له بضع سوابق من هذا النوع ، وأن رجال البوليس يبحثون عنه منذ حين وطار « عريس النقة » بعد أن حمل معه قرط العروس !

## الغلام المحتال



سرت عدوى الاحتيال على قاعة الطريق الى سائر الفنان وصية التوارع . . وما دام رجال الشرطة لا يفتنون الى النصوص والمخالفين وم يمارسون الاعيهم علنا ، فلا شك انهم لن يفتنوا الى سائر المحتالين أعطى أحد التجار غلاما من صبيته ورقة مالية من فئة الحقة الجنيهات ومطلب اليه أن يضي بها يحوب أعاء الشارع والمحي عتاه عن « فكة » وانطلق الغلام يحمل الورقة في يده ومطاف هنا وهناك دون أن يوفق الى صرف الورقة المالية

ورأى الغلام صبيين واقفين يتحادثان فكلد عر بهما دون أن يعيرهما التفاتا ولكن واحدا منهما ناداه لكي يكون حكما بينهما في القصة التي سوف يرويها عليه . . وكأنما أثار منصب القاضي والحكم بين الغلامين شعور الغرور في صدر الغلام فوقف يستمع الى القصة ثم يمدى رايه التي شبه الغلامان شاكرين له مروته وجر الحديث الصبية الى « مواشيع شق توقفت فيها عرى الالفه بعض الشيء فلما أن م أحد الصغرين الصغين بالمر ناداه زميله يستوقفه ويطلب اليه ان يقض يده جيدا على القطعة ذات الشريرة القروش التي معه وكأنما لم يكف الغلام بهذا التنبيه فآمر أن يقتش على شوق صاحبه وان يغفلها له من الصباغ فأخذ منه القطعة القضية ولها في قطعة من الورق ونصح اليه بأن يذهب الى عمله وان لا يفتح يده في الطريق لئلا يرى غفوده لمن فيسرقها منه واذ اتم الغلام ذلك التفت الى الصبي صاحب الحقة الجنيهات وطلب اليه أن يعطيه الورقة المالية ليأشله له في ورقة تصونها من الأنظار كما فعل لصديقه واشاد الغلام لهذا الطلب وسلم الورقة المالية الى ذلك الغرور ذي الرودة ثم تناول مسه الورقة « للفقرة » وانطلق بها الى حاوت ممعه بعد أن سمع نصح الصغلام بأن لا يفتح يده في الطريق لئلا يرى الغرور لمن فيسرقها منه

وبالغ الغلام صمده بأنه لم يوفق الى صرف الورقة المالية وتاوله بإعها داخل الورقة « للفقرة » وتتح الرجل الورقة فلما بها لا تحوي شيئا

واسرع الرجل الى مخفر البوليس يبلفه الحادث وقد اتضح من التحقيق ان الغلامين قد احتالا على الصبي بتلك الحيلة وسلباه الحقة الجنيهات ولذا بأذيال الفرار



روية رابعة  
أقيم في ميدان كرمستان بلاس بندن سيل حواجز للكلاب فلما البطولة الكلب اولانا وقتله منه الصورة بيب إحدى وتباهت فوق عدة حواجز أقيمت في ميدان الباق

## العريس الهارب !



هي امرأة قروية هجرت الريف وأقامت في القاهرة منذ حين وقد اشتغلت في تجارة الحبوب تستوردها من بلدتها وتبيها في القاهرة ولهذا المرأة فتاة في مقتبل الشباب على جانب من الجمال الرقيق الساج ، كانت تقيم في البلدة مع بعض أقارب أمها ، ولعل الام شمت الالفه وجبعت في القاهرة فبحثت عتال الى فتاتها أن تشخص اليها وتقيم معها الى أن يهي الله لها زوجا يناسبها وكأنما أقبل الزوج للشهود في أثر الفتاة فلما كانت تقيم مع أمها بضعة أيام حتى طرقت الباب رجل قال انه من تجار الفسائل وأن لديه حبوبا يريد بيعها للام واستقبلت الأم ذلك التاجر بالترحاب وعرض عليها أنواعا من عينات الحبوب التي

بيها وسارت بينهما مفاوضات البيع والشراء هيئة موقفة وفي إحدى زيارات التاجر لأم أمضى اليها بأنه يريد الزواج ويبحث عن زوجة تكون فتاة رعية لأنه لا يأمن جانب بنات الحضر وسحت الفرصة أمام المرأة لتقتص لابتها العريس للشهود صراحتة بأن لها ابنة رعية حسنة في مقتبل العمر وانها لا ترى بأسا من أن تزوجها





بائع اللحم في مدريد

تقل هذه الصورة منظرًا عجباً من مناظر الحياة في مدريد ، حيث يجتمع في كل ميدان من ميادين المدينة في ساعة مبكرة من الصباح فريق كبير من باعة اللحم في انتظار السيارة التي يملأون منها أوانيهم ليوزعوها على المنازل ، فيكون مبدى وم بين أوانيهم مبدىاً طريفاً تختص به مدريد دون سواها

## الطباخ المزواج والمخلفون

بعد جوزيف روفيرا من أشهر الطباخ الباريسيين - وإذا قلنا الطباخ الباريسيين عتينا فن الطبخ على أكل ضوحه واجود اوضاعه - لان الطباخ الباريسى مشهور في العالم اجمع حتى ان معظم الملوك ورؤساء الدول وارشاف أوروبا لا يستطيعون الا الطباخ الفرنسي

ولكن اتمالك هذا الطباخ بفته لم يكن يمنه من التفكير بالنساء . فقد تزوج بعشيقة باتين كارنافيه في سنة ١٩٣٠ غير انه مل عشرينها بعد ثمانية أشهر ولكنه لم يجرها بل ظل يتردد عليها في فترات متباعدة حتى شئت هذه الحال فنادته دون ان تطلب الطلاق منه . فأخذ يبحث عن زوجة غير هاسى اهتدى الى فتاة اسمها بيرين فتزوجها ايضاً وظل يتردد على زوجته الاولى ويحاشرها مباشرة الأزواج واعداء ايهاا بالعودة اليها وتحسين سلوكه معها ، ولم تقم عدة شهور حتى مل زوجته الثانية فجرها مختلفاً اعتذاراً ، ومضى الى حى آخر من احياء باريس النسيجه حيث تزوج فتاة ثالثة اسمها جرمين مؤكداً لها انه لم يحب غيرها وان قلبه وحاشته تحت مطلق تصرفها

ولكن اللبشة الزوجية التي لا تلام طباخه لم تلبث ان جعلته على ايضاً عشرة هذه الزوجة الثالثة فجرها لمن دون سبب ، وأخذ يعيش في فندق جامع للقواني الاوانى يحملان في حانات وتبارتر . وفعنه والشوق الى زوجته الاولى فذهب لزيارتها واخذ يري لها من آيات حبه لها وغرامه بها ما جعلها تصدق بانه هائم بها متى جواها وبينما هو جالس معها اقبلت بيرين زوجته الثانية لزيارة باتين زوجة الاولى التي تعرف بها في احدى دور البغاء وذهلت تلك رؤية زوجها عند هذه الصديقة الجديدة وزاد ذهو لها عند سائلها عنه واخبرتها باتين بانه زوجها اخذت اليها وهي لا تكاد تصدق ما سمعت وساحت بها : د ان هذا زوجي لا زوجك

## عصابات الاختطاف

في لندن

اعتزت دوائر البوليس اللندنية لحادث جرى للسكوت الايطالى جاستون آرتياري دي سان مارزانو خفيد البوق دي شوازيل براسلان وابن عم الأمير يونكوباني حاكم مدينة روما الحالي

فقد خطب عادة حسانا اسمها ميرغورزا اليرايث للثانية الاصل متجنسة بالجنسية الانجليزية . واضفا على الزواج وحدا له وقتا معيناً يتم فيه بكتندراية سانت جيمس الشهيرة ولما لاف المحاد حضرت العروس تحتل بشوبها الابيض الناصع تحف بها وصفات الشرف وحاط بها للدعوى والمدمومات وكلهم من عليه القوم وأشرف البلاد يتقدمهم البوق دي شوازيل جد العريس الذي آتى خيصاً من البلاد الايطالية لحضور حفلة الزفاف ولكن الشائق مرث سراكه والجميع

وجهه . عبر نه من باسم تقيم منبسة الأسا فاسرع اليه جده وأقاربه واصدقائه ومن سبب تأخره ، وعن الحالة التي هو فيها أنه كان مشهوراً في الأوساط الأرستقراطية بأنه مثال الألفة والراشقة وحسن المنه فاخبرهم وهو يضمك بأنه بينا كان آتياً من من شوايلى لندن ليصل الى الكنيسة في المعين اعترض سيده خمسة رجال كانوا وصوبوا اليه السمات

وبعد ما أوقفوا السيارة تحت اطلاق النار هجموا عليه وحاولوا اخ لكه قلوبهم مقاومة عنيفة ودافع عن دفاع الابطال

ولولا شجاعته وسرعة خطره ومه

الضخم الذي لا يفارق سيارته لما تس له الا

منهم . حتى اذا لاذوا بالفرار اطلق المتخلف

دون ان يفكر بشيء ملاحقه الى اغلبها الا

ولا ان يغسل وجهه ويصلح من شأنه . ف

خشية ضياع الوقت وخوفاً من ان تغل العر

والدعوى فيروحوا الكنيسة وينصرف

الى حال سيده

ولما أتم حديثه اقترب من خطبته و

الى جانبها حتى شتا أمام الهيكل فقد لها السكا

عقد الزفاف وخرجاً مسرورين متبطين

حالة العريس التي كان فيها

وقد اهتم رجال الامن في لندن

الحادث اهتماماً عظيماً لانه وقع لشاب

من أصل هريك بل لانهم خشوا ان تاتلف

الجنات عصابات لاختطاف الاغنياء

الفيرة من قلوبهم كاهي الحال في البلاد

فيم البلاد ويظم الحطب ويضع الحرق

الرائق

في جميع انحاء القطر ، حراً المصطفى

اكثر انشاير القارة وانتشار

سبحانرا الدكتور البستاني الوطني بمصر

في جميع انحاء القطر ، حراً المصطفى

اكثر انشاير القارة وانتشار

سبحانرا الدكتور البستاني الوطني بمصر

في جميع انحاء القطر ، حراً المصطفى

اكثر انشاير القارة وانتشار









### راقصان

يعرض ملهى « كازينو باريس » في العاصمة  
الفرنسية بوجود الرانيس هنري والراقصة هيلين  
شلبا فيه . وتراها في الصورة في إحدى وصلاتها  
البدية